Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

LOS MISTERIOS DE LA ALQUIMIA

por Merelle

Traducido al inglés por Olè Jensen

Contenido:

LA CIENCIA HEREJE
Prejuicios y opiniones sobre la alquimia

LA QUÍMICA MÁGICA DE LA NATURALEZA
Antiguo conocimiento de los poderes lunares

LA VISIÓN DE UN REY
El dragón y su significado

LA PRIMAVERA ROJA
La cruel historia del hierro

EL METAL DE LA LUNA AZUL
El maravilloso ser de plata

LA ROSA Y LA CRUZ
Sangre y lágrimas, victoria y derrota.

CUENTOS DE HADAS Y ALQUIMIA
Animales míticos y seres alegóricos

LA PIEDRA FILOSOFAL
Sobre la producción del polvo rojo mágico

LA SONRISA ESCURRIDORA DEL GATO DE CHESHIRE
La ilusión alquímica de Isaac Newton

LA ESFINGE ENIGMÁTICA
El código de una ciencia secreta

LA ARCILLA DE LA MATERIA ANTIGUA
Esclavo obediente de la naturaleza

POSDATA
Otro mundo

Machine Translated by Google

MAGIA Y CIENCIA

Prefacio del traductor (2002)

En 1990 (el año de publicación no figura en el libro) se publicó en danés un libro breve y modesto, pero bastante notable, si no extraordinario, sobre alquimia, escrito por la alquimista danesa Merelle. Seudónimo tomado de la esposa de Nicholas Flamel, Pernelle, y del nombre francés del océano, La Mer, y de la concha marina del mismo nombre a la que se refería Fulcanelli.

El libro se publicó en una edición de 500 ejemplares y ahora es imposible de encontrar.

La autora se expresa con un lenguaje sencillo y directo, sin sofismas ni frases ambiguas. Merelle cita diversas fuentes: Fulcanelli, JR Glauber, los cuentos de hadas de los hermanos Grimm, Jung y otros; su razonamiento y modus operandi se presentan de forma sencilla y fácilmente comprensible. Esto se documenta con fotografías a color en el libro. El único otro libro conocido que lo hace es Cinnober Path, de Kmala Jnana (Roger Caro/Max Duval).

Extraordinario, porque esto se logró después de menos de una década de investigación alquímica. Esto debería ser una inspiración y un estímulo para cualquier aficionado a la alquimia.

Merelle insiste en que si uno trabaja seriamente con la Alquimia, el Camino a la Piedra se revelará a aquellos que sean dignos.
Y que el Camino no tiene por qué ser tan difícil ni complicado como algunos podrían pensar. Quienes tengan recursos modestos pueden participar aquí si realmente lo desean.

Esta obra debería ser de interés para los amantes del arte, ya que parece haber logrado crear una "Piedra" con el poder de transmutar, y existen fotografías en el libro de la Piedra y su producto transmutado. Al parecer, no ha probado la Piedra para determinar sus virtudes medicinales, ni está claro si es una Piedra Universal o específica para el Reino Mineral.

Queda por ver si la obra de Merelle puede considerarse particular o universal; no podemos ni queremos emitir ningún veredicto sobre ello por el momento.

¿Podemos entonces llamarla Adepto?

¡Sí! Si por Adepto entendemos a alguien capaz.

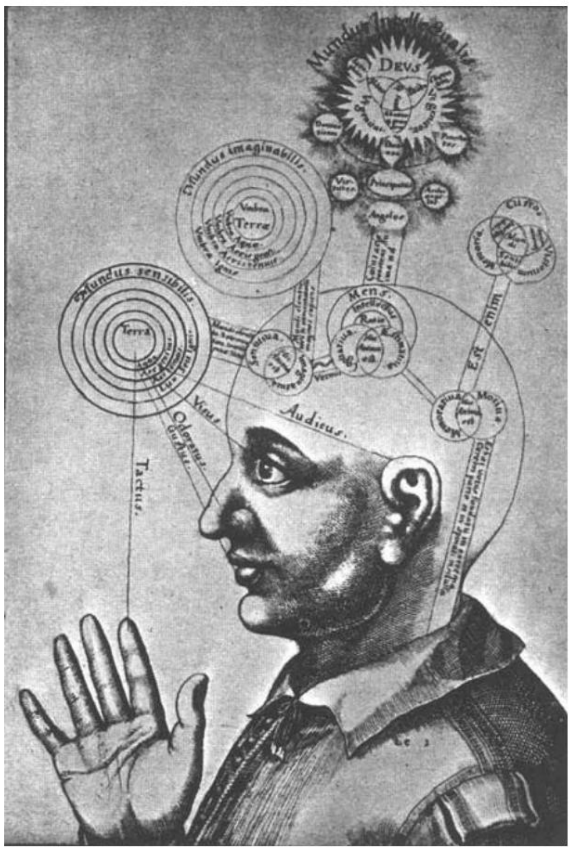
Machine Translated by Google

CUENTO DE HADAS Y RELIGIÓN

La alquimia es un antiguo conocimiento técnico y esotérico que en nuestros días, en su mayor parte, se encuentra oculto en forma de mitos, cuentos de hadas y símbolos incomprensibles.

En el nivel físico, los principios de la alquimia están integrados, entre otras cosas, en las catedrales medievales.

La alquimia es el arte de fabricar oro a partir de metales comunes, pero ninguno de los libros escritos sobre el tema a lo largo de los siglos ha revelado el secreto completo. El proceso relativamente simple que conduce a la Piedra Filosofal —la materia que puede transmutar la estructura atómica de un metal en oro— sigue siendo un secreto conocido solo por unos pocos.



Pero tan importante como el proceso físico de transmutación que transforma los metales vulgares en nobles es el proceso de transformación espiritual por el que pasa el alquimista.

En nuestro tiempo, especialmente el psiquiatra suizo CG Jung se ha ocupado de la relación entre los complicados procesos que tienen lugar dentro de la psique humana y el fascinante lenguaje simbólico de los alquimistas.

Ocuparse de la alquimia puede verse como un proceso evolutivo de desarrollo personal en el que el trabajo espiritual y físico van de la mano, y cuando tiene éxito conduce a una visión e integración holísticas.

Mérelle es el seudónimo de una alquimista contemporánea que ha logrado realizar este trabajo.

En este libro se relata sobre los métodos de los alquimistas y se revela el camino que conduce a la unidad de lo físico y lo espiritual para aquellos que estén dispuestos a realizar el trabajo.

LA CIENCIA HEREJE (PRÓLOGO)

Machine Translated by Google

Ser alquimista o incluso dar la más mínima señal de estar involucrado en ese tipo de artimañas suele provocar una sonrisa arrogante en los buenos ciudadanos, pues la alquimia no es algo que se pueda tomar en serio en nuestra época. Así que eso suele resolver el asunto, pero no siempre ha sido así.

Durante la época medieval, era un asunto dudoso involucrarse en la producción de oro (que es uno de los temas de la alquimia) y si un alquimista lograba producir oro, podía contar con tener una vida tormentosa e inquieta a partir de entonces.

La época medieval tuvo alquimistas tanto masculinos como femeninos, pero la mayoría prefirió permanecer en el anonimato y todavía continúan haciéndolo.

Hay varias razones por las que los alquimistas no se atreven a revelar que intentan fabricar oro, o incluso que lo han hecho, pues con el oro ocurre lo mismo que con las armas: ambos pueden tener un efecto muy desmoralizador en las almas débiles y sacar a relucir sus peores facetas. Esta ha sido la experiencia de los alquimistas a lo largo de los siglos, y los más sabios se reservaron su conocimiento y habilidad.

Además, y esto quizás sea lo más esencial, el oro no se puede fabricar en nuestros días, dicen los escépticos, porque es un elemento inmutable y así seguirá siendo.

Por lo tanto, no se puede vender oro elaborado artificialmente, o en otras palabras, «casero». Porque las aduanas y las autoridades necesitan ver tanto el nombre como la dirección de quienes compran y venden metales preciosos, y si la documentación no está en regla, estás condenado.

Si uno lo vende de todos modos entonces es un criminal que no puede rendir cuentas por el oro.

En resumen, este es el caso. Sin embargo, a lo largo de la historia, los alquimistas se han atrevido a afirmar que es posible fabricar oro, incluso el más fino y puro de 24 quilates. Esto se puede lograr mediante un truco y la manipulación de las leyes naturales.

¿Qué se debe creer, pues esta afirmación contradice a la anterior? Esto en sí mismo es muy emocionante y desafiante, y los incrédulos nunca han impedido que un alquimista en ciernes intente el proceso.

Pero ¿qué es realmente la alquimia? La mejor explicación podría provenir del químico, médico y alquimista alemán J. R. Glauber, quien vivió en el siglo XVII . Ya no se le recuerda como alquimista, sino como el químico que descubrió la sal de Karlsbader, que hoy en día se llama sulfato de sodio. Su época le dio un nombre especial: sal mirabile Glauberi: la sal maravillosa de Glauber. Era eficaz incluso contra el estreñimiento más grave.

Glauber lo descubrió cuando trabajaba con un proceso químico/alquímico, pues no distinguía claramente entre química y alquimia. Sobre el Arte de la Alquimia, dijo algo muy relevante y esencial. La siguiente cita proviene de una obra suya sobre química/alquimia, publicada en París en 1659:

Machine Translated by Google

La alquimia es un pensamiento, una imagen, un descubrimiento, a través del cual las especies de metales pasan de un estado natural a otro.

En otra obra, también publicada en francés, Glauber dice lo siguiente sobre el lado puramente químico de la alquimia:

Los antiguos dieron a este arte el nombre de alquimia, es decir, salfusión.

La explicación de Glauber sobre qué es la alquimia suena muy moderna, pues en estos años físicos de todo el mundo han estado trabajando con la fusión del deuterio a temperatura ambiente, la llamada fusión fría.

Pero la pregunta es: ¿qué entendió Glauber con el término “fusión”?

Decidí averiguarlo y llegué a una conclusión sorprendente.

JR Glauber era un químico respetado y un hombre razonable. Conocía el proceso de la producción de oro y lo ha descrito varias veces en sus libros, pero no produjo oro en grandes cantidades. Esto solo le traería problemas, como afirma en uno de sus escritos. Aquí seguimos hoy, pues si el oro se pudiera producir artificialmente en un laboratorio, la economía mundial y los mercados del oro colapsarían. Esto solía ser, y sigue siendo, un dilema.

En los siglos XIII y XIV , la alquimia estaba tan extendida en Europa que, en 1307, el Papa prohibió el oro fabricado por alquimistas. Exigió la proscripción de quienes fabricaran oro artificial. Simultáneamente, se impusieron fuertes multas a quienes lo comerciaran.

Cuando algo está prohibido, se asume que hay una razón para ello. No se prohibiría algo que no existe.

En 1404, Enrique IV de Inglaterra promulgó una denominada “Ley” según la cual la fabricación de oro constituía un delito contra el Estado y la corona.

Más tarde, en 1688, se permitió de nuevo la fabricación de oro, ya que muchos químicos y alquimistas competentes se habían mudado al extranjero, lo que era una molestia para el rey inglés. Por lo tanto, promulgó la llamada "Ley de derogación", según la cual toda la producción de plata y oro debía reportarse a la Casa de la Moneda de Sus Majestades en la Torre de Londres. Se pagaría el precio completo del mercado, sin hacer preguntas.

Esto es históricamente interesante, pues existe la posibilidad de que aún existan lingotes de oro fabricados artificialmente en el Banco de Inglaterra. Pero nunca sabremos toda la verdad.

Se cree que la palabra alquimia proviene del término egipcio "chem", que significa "tierra negra". De ahí proviene el término alquimia. Pero también existe la posibilidad de que el término alquimia provenga del árabe "El-kimya", que posiblemente tenga su raíz en la palabra sumeria aún más antigua "ki", que significa "tierra", o lo que hoy se denomina "sales" en química. En este sentido, Glauber definió la alquimia como una "fusión de sales". Pero no podía saberlo.

Machine Translated by Google

sobre la cultura sumeria, ya que salió a la luz por primera vez después de las grandes excavaciones arqueológicas alrededor de Nínive a mediados del siglo XVIII .

Hoy en día, la alquimia ha quedado relegada al mismo plano que los fantasmas y los ovnis. Muchos los han visto, casi todo el mundo ha oído hablar de ellos, pero nadie cree realmente en ellos. Hay algo absurdo y ambiguo en estas cosas, y sin conocimiento personal es imposible formarse una opinión informada.

Tras ocho años trabajando con la alquimia, siento que ha llegado el momento de compartir algunas de las observaciones y experiencias que he adquirido. Estas abarcan desde una perspectiva puramente filosófica hacia la alquimia, pasando por los cuentos de hadas y la religión, hasta un trabajo práctico y con fundamentos terrenales que ha confirmado las ideas y afirmaciones de los antiguos alquimistas desde el pasado hasta nuestros días.

Iniciarse en la alquimia requiere un alma ingenua combinada con una actitud contraria a la ciencia establecida, que aún sostiene que el oro no se puede fabricar. Sin embargo, si uno se adentra en la gran obra que es la alquimia, encontrará una recompensa, y es magnífica. Porque se abre un mundo asombroso y maravilloso que uno desconocía. Puede experimentarlo personalmente.

QUÍMICA MÁGICA DE LA NATURALEZA

Es una forma de química creativa que se encuentra en la naturaleza. Es más que simples fórmulas químicas, circuitos e intercambio de materia.

Los alquimistas afirman que la Naturaleza tiene alma y que debe su vida al «espíritu de Dios que flota sobre las aguas». El espíritu es la chispa que enciende la enigmática maquinaria de la Naturaleza. Es también el catalizador y el combustible, y no podemos igualar sus resultados, aunque lo intentemos mediante la manipulación genética y la investigación del ADN.

Por ejemplo ¿dónde encontramos un biólogo que pueda crear algo tan simple como una semilla de zanahoria? La zanahoria puede, pero en realidad nadie sabe cómo lo hace.

Los ingenieros genéticos creen estar más cerca de resolver el enigma de la vida. Pero falta un eslabón —y volviendo a la zanahoria—: su capacidad latente de recrearse a su propia imagen.
Esta capacidad, o voluntad, se expresa cuando produce semillas que producen una forma idéntica cuando brotan en la siguiente primavera.

Esta capacidad de recrearse a su propia imagen es la idea fundamental de la alquimia. El propósito es crear el elixir místico de la vida, también llamado la Piedra Filosofal, que puede transmutar los metales comunes en oro. Este producto es oro que se ha recreado a sí mismo, y esto se logra mediante la manipulación de la materia por parte del alquimista.

Machine Translated by Google

La alquimia se basa en un proceso natural. Los alquimistas practicantes del pasado observaban la naturaleza y percibían ciertas leyes rítmicas.

Se dieron cuenta de que el tiempo era de importancia decisiva. También son importantes los procesos de calor y frío que se suceden, sin olvidar la luz que proviene de la luna, las estrellas y el sol.

Para llegar a la mítica y vivificante Piedra Filosofal, que puede ser líquida o en polvo, hay que actuar en armonía con las leyes naturales, y no en contra de ellas. La naturaleza utiliza diversos trucos, que pueden imitarse con astucia y siguiendo caminos menos transitados.
Por lo tanto, la alquimia también es el dominio del mago y del malabarista. Recorrer estos caminos nos llevará a una comprensión incipiente de los aspectos ocultos de la química de la naturaleza, y es sumamente colorida.

Las leyes de la naturaleza se parecen un poco a las de la química, pero a esta le falta algo, especialmente la dimensión temporal. Esta fue una conclusión a la que llegué tras innumerables experimentos fallidos en los que pensé que podía imitar los métodos lineales de la química convencional. Pero no funcionó; faltaba algo.
Entre otras cosas, simplemente iba demasiado rápido. A los eslabones de la cadena les faltaba "tiempo", es decir, su propio tiempo intrínseco.

El investigador y filósofo nacido en Rusia, PD Ouspensky, desde principios del siglo XX
El siglo XX dice algo sobre el tiempo que es muy relevante en alquimia. En su libro, Un Nuevo Modelo del Universo, traducido del ruso, afirma: «Hay más tiempo en un líquido que en un sólido, y más tiempo en los gases que en un líquido». También afirma que cuanto más finamente dividida esté una sustancia, más energía contiene y menos espacio ocupa.

Lo que Ouspensky dice sobre el tiempo, la energía y el espacio es algo que los alquimistas conocen desde hace mucho tiempo y que también han expresado en sus escritos, especialmente los más antiguos. El objetivo de los alquimistas era aumentar la energía de la materia, ocupando al mismo tiempo cada vez menos espacio. Por lo tanto, las partículas individuales de la materia deberían finalmente volverse tan finas y poseer una energía tan alta que pudieran penetrar cuerpos más gruesos y transmutarlos en oro.
Por lo tanto, es evidente que trabajaron con átomos de oro. Esto nunca ha sido dicho con claridad por ningún alquimista moderno ni autor de libros sobre el tema.

En los manuscritos alquímicos se encuentran una y otra vez alusiones a un Disolvente Universal presente en la Naturaleza. Era algo que estaba en todo y se encontraba en todas partes. No costaba nada y cualquier niño podía adquirirlo.

Sin esta materia no se llegaría a ninguna parte en la alquimia, pues era la base de la Obra.

Pero ¿qué sustancia misteriosa era y cómo se podía obtener?

Las siguientes imágenes revelan una parte del enigma.

Se trata de una colección de imágenes sin texto, que lleva por título “Mutus Liber”, es decir, “Libro mudo”, pues no existen explicaciones sobre lo que ocurre en las imágenes.

Machine Translated by Google

Son de origen francés, y los originales se conservan en la Biblioteca Nacional de París. Sin embargo, se desconoce quién originó estas inusuales imágenes, todas ellas relacionadas con el proceso alquímico. El artista, y quizás el propio alquimista, usaba el seudónimo Altus.

En una imagen se ven unos cuencos redondos en un prado a las afueras de un pueblo. Los cuencos son la pieza central de la imagen; un toro y un cordero se dirigen hacia ellos. Estos cuencos parecen contener agua, pues la luna se refleja en su superficie. Es muy temprano por la mañana.
La luna aún no se ha puesto, pero el sol está a punto de salir detrás de las oscuras nubes de la noche.

Pensándolo mejor, el Sol y la Luna naturalmente no pueden estar en el cielo uno al lado del otro, ya que el Sol sale por el este y la luna llena se pone en el oeste.

Pero el brillo sobrenatural alrededor del sol probablemente indica que el momento del día está en foco, y que la luna llena es el tema central.

Ha sido una noche de luna llena y aún se puede percibir la atmósfera silenciosa de un cuento de hadas sobre el prado detrás del pequeño pueblo con su torre de iglesia y sus edificios medievales.

Unos rayos extraños emanan del cielo sobre la ciudad. Parecen ser de dos tipos, y se extienden como un abanico sobre el suelo. Son estos rayos los que son importantes en relación con la alquimia, pues nos indican que algo proviene del mismísimo cielo.

Los seis cuencos planos en el prado

La hierba forma una conexión entre los rayos del cielo y los dos animales que parecen muy interesados en los cuencos iluminados por la luna.

Quienes tienen perros o gatos saben lo atractivos que son los charcos o los bebederos para pájaros, sobre todo si el sol ha dado en el agua después de un diluvio.

Entonces beben el agua con gran deleite.

Algo...

Seguramente le habrá pasado, y los animales lo saben. Sabe diferente al agua que ha estado en un recipiente dentro de casa. Pero ¿qué pasa con el agua de los recipientes del prado? Parte de la explicación se encuentra en las imágenes más pequeñas debajo del motivo principal.

Machine Translated by Google

La mujer de la imagen de la esquina inferior izquierda vierte agua de uno de los cuencos del prado a través de un embudo y la vierte en una botella sostenida por un hombre. En la imagen de la esquina inferior derecha, la vemos entregar la botella a una figura mitológica que parece ser una combinación de Neptuno con su tridente y Mercurio con alas en la cabeza y los pies. Esta figura es un símbolo central de la alquimia.

Él es el Señor de las Aguas y mensajero de los Dioses en una misma persona.

Al mismo tiempo, es el símbolo del líquido en la botella y la imagen muestra que tiene una "mano" en el proceso.
El líquido es parte del trabajo alquímico.

La figura simbólica sólo está presente como mensajero, pues en las siguientes imágenes del libro se ve al hombre y a la mujer verter el contenido de la botella en un frasco que se sella y se introduce en un horno para calentarlo.

Pero ¿qué ha pasado realmente con el agua que había en el prado a la luz de la luna? De esto, el Mutus Liber, el libro silencioso, no revela nada.

Por casualidad, encontré un libro danés antiguo que resolvía el enigma, pero no tenía nada que ver con la alquimia. El libro consiste en una colección de revistas de 1862 sobre experimentos y observaciones en física y química (Tidsskrift for Physik og Kemi, Copenhague, 1862).

Entre ellos había un artículo sobre la acción de la atmósfera sobre el agua cuando se la deja a la intemperie y sobre lo que le sucede al agua en sentido químico.

Un investigador llamado Schønbein había observado que el agua que se dejaba evaporar al aire libre formaba salitre (amoníaco) a partir del nitrógeno, hidrógeno y oxígeno del aire.

Schønbein había humedecido unos paños de lino con agua destilada y luego los expuso al aire para que el agua se evaporara lentamente. Cuando los paños se secaron, los tomó y los remojó en agua destilada. Una sustancia se extrajo de los paños y se disolvió en

Machine Translated by Google

El agua. Resultó ser amoníaco salitre, como él lo llamaba, con la fórmula química NH4NO2.

El investigador explica ahora que lo que ocurrió fue una supuesta «nitrificación». Dos átomos de nitrógeno del aire se unieron a cuatro átomos de hidrógeno de la siguiente manera: 2N+4H=N.NH4.
Éste se convierte nuevamente en una sal de salitre y amonio: NH4NO2, en el que dos átomos de oxígeno se unen al compuesto.

De esta manera, las sales de salitre se forman en el suelo, dice Schønbein. Lo mismo ocurre en las plantas, desde cuya superficie se produce una evaporación continua. De esta manera, las plantas forman los nitratos necesarios para su posterior crecimiento.

Al final del artículo sobre la evaporación del agua, Schønbein añade que no debería ser necesario añadir fertilizantes artificiales al suelo, ya que la naturaleza es capaz de solucionar ese problema por sí sola.
¡En efecto!

Continuando con estas reflexiones podemos añadir que tenemos aquí una razón más para la conservación de los bosques del mundo, entre ellos, las selvas tropicales, pues en ellas se produce una fuerte evaporación y durante ésta se forman los compuestos de nitrógeno necesarios.

Los experimentos de Schønbein con telas de lino expuestas al aire son un paralelo a lo que ocurre en la otra imagen de Mutus Liber. En ella, se sujetan telas de lino a palos en la hierba para recoger el rocío del cielo nocturno.

El paisaje es el mismo que en la imagen anterior. La luna se pone y el sol está a punto de salir tras las oscuras nubes nocturnas. Se ve el mismo haz misterioso de rayos celestiales, y en la imagen a color se aprecian dos rayos diferentes: uno rojo y otro amarillo.

Pero el lugar parece diferente. No es el mismo prado, y el pueblo también es otro. En primer plano, dos personas escurren el líquido de los paños en un recipiente grande.

Machine Translated by Google

Las dos imágenes nos indican que se puede recolectar el rocío del cielo nocturno de dos maneras: colocando cuencos en el prado o recogiéndolo sobre lienzos. Los antiguos alquimistas también sabían que algo ocurre con el agua en la naturaleza. Al mismo tiempo, sabían que una noche de luna llena daba el mejor resultado, por lo que recolectaban el rocío en ese momento.

He hecho el experimento varias veces y descubrí que sí. Se forma una sal en el agua que se deja afuera durante una noche de luna llena. Hay que recordar usar agua destilada y diluirla muy lentamente. En el recipiente queda una sal blanca fina, soluble en agua.

El químico Schønbein desconocía que la luz de la luna produce el mejor resultado. Tal idea probablemente le habría parecido absurda y ridícula, pues era un químico tradicional. Los antiguos alquimistas tenían su propia explicación de lo que sucedía con el agua y el rocío expuestos a los rayos de la luna. El agua se vuelve activa, decían, y por lo tanto capaz de disolver la materia. Debería reducirse a una sal fina, a la que llamaban «agua que no moja las manos». Con esto se referían a una sal seca y soluble en agua.

La expresión alquímica “agua que no moja las manos” ha sido mencionada una y otra vez en la literatura moderna sobre el tema, pero ninguno de los escritores ha propuesto de qué podría tratarse.

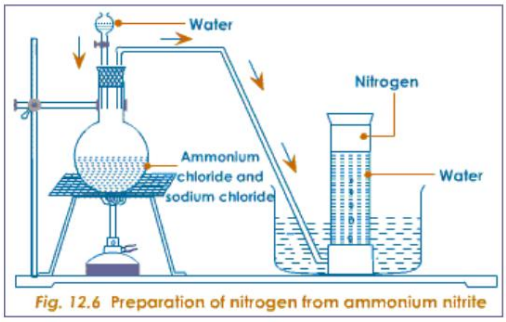


Fig. 12.6 Preparation of nitrogen from ammonium nitrite

Así que, químicamente hablando, es un nitrito, más precisamente nitrito de amonio. Hoy en día lo utilizamos para producir nitrógeno puro. Esto se logra calentando nitrito de amonio concentrado. El nitrógeno contiene una enorme cantidad de energía, más que el oxígeno y el hidrógeno. Esta energía puede ser utilizada por las plantas en la naturaleza, y lo hacen según los alquimistas.
especialmente durante la noche y particularmente a la luz de la luna.

¿Sabían los alquimistas algo sobre el carácter de la luz de la luna que nosotros no sabemos hoy?

Según una antigua superstición, o quizás conocimiento, uno debía deshacerse de las verrugas durante la luna llena, pues así no volvían a aparecer. También era una antigua creencia que no se debía dejar la ropa tendida durante la noche, pues el diablo la manipulaba. Tras esta creencia se encontraba, sin duda, el hecho de que la ropa se contaminaría con salitre , lo que podría debilitar la tela y hacerla frágil.

En el campo se decía que, si uno quería deshacerse de las malas hierbas, también era mejor hacerlo durante la luna llena. Quizás el conocimiento de los alquimistas no era adquirido, sino una memoria transmitida de un pasado remoto donde los humanos podrían haber tenido un conocimiento más profundo de las fuerzas de la naturaleza.

Durante la Edad Media, existía un método bastante peculiar para producir oro. Consistía en aprovechar el rocío de la luna.

Machine Translated by Google

El método era sencillo y eficiente, y quizá lo usaba la gente común de aquella época. Y la naturaleza hacía la mayor parte del trabajo, pues bastaba con recoger el rocío del prado justo antes del amanecer.

El procedimiento se describe en una obra moderna de Jean Maverick: L'Art Metallique Des Anciens (El Arte Metálico de los Antiguos, Phoenix, Génova)

En esta obra se recogen una serie de recetas antiguas para la producción de oro y plata, pudiendo producir como resultado pequeñas cantidades de estos metales nobles.

Pero los procesos son bastante difíciles y requieren una chimenea tradicional. He probado algunos, pero no el siguiente, ya que utiliza mercurio, un metal que no me gusta.

Tampoco lo hicieron otros alquimistas, pues conocían los peligros de esta materia. Aquí sigue la receta para producir oro a partir del rocío y el mercurio.

En mayo, durante la luna llena, se extienden lienzos sobre la hierba húmeda por el rocío. A la mañana siguiente, temprano, se escurre el rocío de los lienzos en un recipiente. Luego se necesitan dos libras de mercurio (sí, dice dos libras, así que al parecer era barato y fácil de conseguir en aquella época. Una antigua libra francesa equivale a 489 gramos).

Luego se vierte un poco de agua de rocío sobre el mercurio y se deja cocer a fuego lento hasta que el rocío se haya evaporado. Luego se añade una nueva porción de rocío y se sigue cocinando hasta que también se haya evaporado. Se continúa haciendo esto hasta que se haya usado todo el rocío.

Finalmente, el mercurio se vierte a través de un tamiz de gasa fina o lino. Cuando la tela se seca, parte del mercurio se transmuta en oro y queda atrapado en la tela.

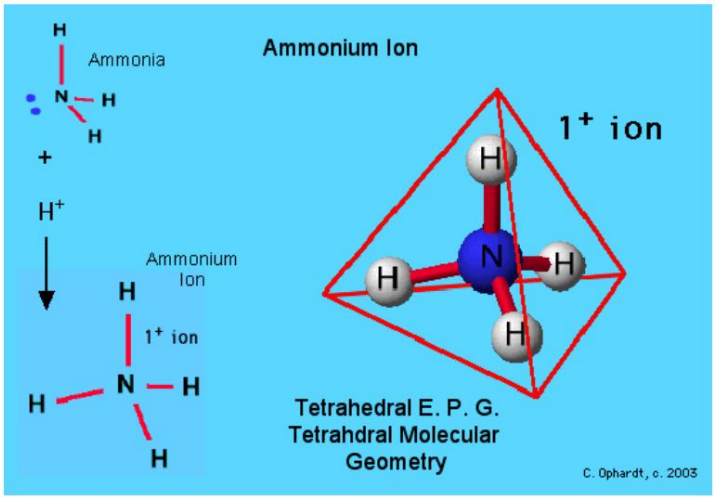
Se puede continuar trabajando con el mercurio restante una vez que se haya recolectado una nueva porción de rocío. Esto puede hacerse durante unos días mientras aún hay luna llena.

Es tan simple como dice la receta. Se trata de una verdadera transmutación de mercurio en oro, y el método sin duda se utilizó en la Europa medieval. Pero desconocemos qué les ocurrió a quienes trabajaban con mercurio de esta manera. Existía un gran riesgo de sufrir daño cerebral mientras recolectaban oro.

Que el mercurio pueda convertirse en oro quizás no sea tan improbable. En el sistema periódico, el oro aparece justo antes del mercurio. Ambos metales tienen números atómicos 79 y 80, lo que significa que tienen respectivamente 79 y 80 protones o cargas positivas en su núcleo. Así que el mercurio solo tiene que liberar un protón para convertirse en oro, o en otras palabras, perder una carga positiva. Pero ¿cómo se puede lograr esto con algo tan simple como el rocío?

Si el método descrito con rocío y mercurio es cierto, la explicación debe estar en la sal de amonio que se formó en el rocío durante la noche. El ion amonio en sí mismo es una extraña broma de la naturaleza, pues no existe en forma libre. En realidad, no existe. Si se intenta aislarlo, se descompondrá en amoníaco e hidrógeno.

Machine Translated by Google



Uno de los grandes alquimistas del pasado, Le Trevisan, afirmó que el oro se formó originalmente a partir del mercurio que había experimentado un largo proceso de maduración natural en las entrañas de la tierra.

Luego, se abrió camino hacia la superficie, buscando la luz. De ser así, podríamos tener una explicación para un fenómeno muy extraño que ocurre de vez en cuando en nuestra época.

Pues sucede que los dentistas han observado que uno de sus clientes formó una superficie dorada en un diente que originalmente estaba equipado con un antiguo y común relleno de amalgama de plata y mercurio.

Como es bien sabido, este tipo de empaste contiene mercurio, que con el tiempo puede disolverse y desaparecer. Sin embargo, se podría especular que parte del mercurio se calentó y maduró durante tanto tiempo en la cavidad bucal que se convirtió en oro y se precipitó sobre la superficie del diente.

Por supuesto, se trata de un incidente muy raro, ya que el proceso debe depender de la concentración de ácido en la boca y de las demás sustancias que estén presentes.

Probablemente también sea una condición necesaria que el valor de pH en la boca sea el mismo que el del agua de rocío que se recoge en la naturaleza durante la luna llena. La sal que se forma es ligeramente...
ácido.

En las montañas también se encuentra oro en las capas minerales superiores. Desde aquí, puede ser arrastrado por las lluvias torrenciales y las cascadas. Generalmente, se encuentra oro en las capas superficiales y los metales menos nobles en las capas más profundas. Los alquimistas dicen que se debe a que busca el sol. Pues están emparentados.

Si volvemos a estudiar las dos imágenes del Mutus Liber, cabe destacar que el ganado que se acerca a los cuencos o a los lienzos es astado. Esto es una alusión oculta a algo tanto astrológico como químico.

En astrología se dice que todo comienza con el signo de Aries, pues es el primer signo de primavera y símbolo de iniciativa y actividad.

En lo que respecta a la alquimia, también es en la primavera cuando comienza el trabajo, pero esto no debe tomarse al pie de la letra, como también han afirmado algunos alquimistas.

El ganado con cuernos en las dos imágenes de Mutus Liber aluden a algo presente en los cuernos de los animales, y que era importante al iniciar el trabajo alquímico.

Machine Translated by Google

Aquí la primavera surgió gracias a una materia extraída de cuernos de animales, especialmente de astas de ciervo, aunque también se podían usar cuernos de cabra y de toro. Los mejores serían los cuernos de unicornio, si es que se conseguían, o eso dicen los cuentos antiguos.

De los cuernos de los animales se extraía "hartshorn", "hjortetakssalt" y "sal de asta de ciervo". Se utilizaba en alquimia, pero también en repostería. Todavía se utiliza en repostería, ya que hace que los pasteles crezcan y queden crujientes.

Químicamente hablando, la “sal de asta de ciervo” es bicarbonato de amonio, por lo que esta sal contiene el mismo amonio misterioso que el rocío del prado.

Pero durante la cocción este amonio desaparece y en su lugar se forman amoniaco y dióxido de carbono.

Hay un significado oculto adicional inherente a los dos animales, el carnero y el toro, ya que simbolizan dos minerales importantes, a partir de los cuales se pueden producir ácidos fuertes, ácido sulfúrico y ácido “azufre”.

Los astrólogos están familiarizados con el hecho de que el metal hierro y el planeta Marte están asociados con el signo de Aries, mientras que el cobre y el planeta Venus gobiernan el signo de Tauro.

El mineral del carnero es el sulfato de hierro de color verde claro, también llamado vitriolo de hierro.

El mineral del toro es el sulfato de cobre azul, o vitriolo de cobre.

De estos dos minerales se obtiene el

Los alquimistas, al igual que los químicos, producían mezclas de ácidos fuertes mediante la destilación de minerales con sales que contenían amonio, por ejemplo, cloruro de amonio o nitrato de amonio. De este modo, obtenían disolventes tanto para el oro como para la plata. Estos metales debían ser licuados antes de poder continuar con el proceso.

Los alquimistas elaboraban ellos mismos todos los ácidos que necesitaban, por ejemplo, ácido nítrico, ácido clorhídrico y agua Regis. El método se describe en varios manuscritos antiguos. Se basaba en arcilla, arcilla común del tipo que hoy en día se usa para hacer adornos navideños. Más adelante describiré cómo se elaboraban estos ácidos, y es bastante interesante, ya que se trata de un proceso natural.

Hay muchos símbolos relacionados con el ganado en el prado, los cuencos con rocío y los lienzos, por no mencionar los extraños rayos que emanan del cielo nocturno como un abanico que se extiende sobre todo ser vivo. Quizás haya incluso más símbolos, pero es difícil saberlo, pues Mutus Liber es, después de todo, el libro mudo de la alquimia. Uno descubre verdaderamente el significado de las imágenes mostradas cuando procede a trabajar prácticamente con los materiales, pero es un proceso largo.

Machine Translated by Google

Quienes vivimos en los albores del siglo XXI apenas podemos imaginar cómo pensaba y razonaba la gente hace siglos. Su lógica parece haber sido completamente distinta a la nuestra, y sus símbolos químicos, o mejor dicho, sus imágenes, nos parecen ingenuos e insondables. Para descubrir el significado de sus símbolos, debemos basarnos en nuestro propio conocimiento y luego reflexionar en retrospectiva y comparar sus procesos con lo que sabemos hoy.

Podemos averiguar qué materias utilizaban en aquella época, pues suelen mencionar cómo se comportaban y cómo se desarrollaba un proceso.

Pero no podemos confiar en sus términos, pues casi siempre son engañosos. Si un químico moderno intenta replicar las antiguas recetas alquímicas y toma los términos tal como son, no tendrá éxito.

La mayor trampa reside en el término «mercurio»: «argentum vivum», como se le llamaba en latín. En francés aún conservamos las palabras « argent viv» y «mercure», en inglés, «mercury».

Pero el mercurio solo es mercurio cuando se escribe con "m" minúscula. Si se escribe con "M" mayúscula, designa el vapor que desprende un disolvente.

Simbólicamente, este vapor se representa como el mensajero de los dioses, Mercurio o Hermes, y a veces como un pájaro o una rana. Esta última suele aparecer en los antiguos cuentos de hadas como un animal alegórico; puede ser un príncipe encantado o un mensajero que entrega un mensaje importante. Por ejemplo, en el cuento de La Bella Durmiente, una rana se presenta ante la reina para traerle noticias.

Los antiguos libros de alquimia contienen muchas trampas. En los libros franceses, a menudo se encuentran los términos «sel alcali fixe vegetal» y «sel de tartre». Se refieren a la misma sal, la potasa, o carbonato de potasio, como también se le llama.

En cuanto a la “sal tartárica” se podría pensar que se trata de una sal ácida del vino, el acidum tartaricum, cuyas sales se llaman “tartratos”, pero no es así.

Como curiosidad, cabe mencionar que «sarro» en inglés hoy significa «placa» o «piedra dental», pero químicamente hablando es algo muy diferente. La palabra también puede significar sal de vino.
Ácido, por lo que también hoy en día existe una extraña confusión terminológica. Como último ejemplo, podemos mencionar los términos: azot, nitro, sal de Pedro, nitrum y sal nitro.

Casi se puede suponer que todos los términos tienen algo que ver con compuestos de nitrato y nitrógeno.
Pues aún conservamos cierta reminiscencia de estos términos en la química actual. Por ejemplo, los compuestos "azo" son sustancias que contienen nitrógeno, y el término "azote" se usa a veces en inglés para referirse al nitrógeno.

Pero durante la Edad Media, los compuestos nitrogenados eran muchas cosas. Podían existir diferentes nitratos, por ejemplo, nitrato de potasio, nitrato de sodio o nitrato de amonio, y no siempre era posible distinguirlos.

Machine Translated by Google

O podría tratarse del rocío del aire, que en los manuscritos franceses a veces se llamaba «salitre», a veces «nitre». Pero los términos eran bastante llamativos, pues el rocío contenía una sal de salitre, concretamente nitrito de amonio.

Esta materia tiene un alto contenido de nitrógeno, y se puede especular cómo llegaron a tal conclusión hace siglos, sin conocer métodos técnicos ni de análisis químico. Es inevitable preguntarse si sabían algo sobre la naturaleza que nosotros desconocemos hoy.
Quizás su conocimiento se basaba en una sabiduría que hemos perdido.

LA VISIÓN DE UN REY

Los cuentos de hadas cuentan que los dragones son muy antiguos y casi invencibles. Representan poderosas fuerzas universales, por lo que era una tarea para caballeros y cruzados vencer al poderoso dragón. San Jorge luchó contra el dragón, y el imparable Jasón robó la rama dorada al dragón guardián.

Existió un culto al dragón y un misterio sobre él en el pasado, pero ¿qué era el dragón y cuál es el origen del cuento de hadas? El secreto se revela en un texto alquímico escrito por el rey francés Carlos VI (Carlos VI, Rey de , que gobernó entre 1380 y 1422. El rey llamó a su escritura Oeuvre Royale de Francia). El texto ha sido reimpreso por la editorial Jobert de París.

Carlos VI se autodenominó discípulo de la filosofía y escriba de la más alta divinidad. En su escrito, afirma que revelará aquellos secretos que los filósofos han guardado celosamente y ocultado con términos extraños y palabras indescifrables. Estos secretos se refieren a las materias, frascos y otros utensilios que se utilizan en los talleres de los alquimistas.

El rey relata ahora un cuento de hadas sobre un dragón que habita en una montaña. Dice que mostrará el verdadero significado de un cuento de ese tipo y cómo surgió. Comienza así:

Fue en enero. Viajaba por Oriente y allí vi un dragón enorme, de al menos cinco mil años de antigüedad. El dragón, grande y fuerte, llevaba a su esposa con él.
Estaba embarazada y pronto daría a luz.

El dragón abrió un agujero en la montaña ante mí y desapareció con su esposa. Los seguí y vi que la cueva en la montaña era redonda y estaba revestida de piedras por todas partes.
Era muy profundo y se extendía bajo la vivienda que ocupé durante mi estancia. Por lo tanto, me pregunté cómo podría protegerme del veneno del dragón.

Cayó la noche. Me levanté y fui a la montaña para examinarla más de cerca. Entonces vi que el dragón y su esposa dormían.

Machine Translated by Google

Caminé alrededor y descubrí que había una pequeña abertura en la parte superior. Pero ahora el dragón empezó a moverse, y también parecía que su esposa estaba a punto de dar a luz.

Pensé en cómo podría encerrarlos. Encontré algunas piedras apropiadas y, mientras evaluaba la fuerza de los dragones, comencé a cerrar la cueva.

Hecho esto, volví a mi morada y me acosté a dormir.

Un domingo por la mañana, tiempo después, al abrir una ventana de mi habitación, vi una serpiente roja gigante, mucho mayor que el dragón, pues era su padre. Pero la serpiente estaba débil, pues era muy vieja.

Se acercó al lugar donde estaban el dragón y su esposa. Olfateaba la presencia del dragón, así que serpenteó buscando una entrada. Pero la serpiente no pudo entrar, pues yo había cerrado todas las aberturas. La serpiente se enfureció y escupió su veneno, pero no pudo abrir la montaña, pues estaba vieja y su veneno se había debilitado.

Sin embargo, la serpiente siguió esparciendo su veneno sobre la montaña, y después de tres meses finalmente penetró las entradas cerradas.

Entonces el dragón despertó de su profundo sueño. Olió el aliento tóxico de su padre y se levantó.

La esposa del dragón se asustó del veneno y dio a luz presa del pánico. El veneno de la serpiente se acercó, y todos intentaron escapar. Extendieron sus alas de dragón y volaron repetidamente contra el techo, pero estaba cerrado con las piedras que había colocado.

Vi cómo sus intentos de escapar se convertían en vapores de color amarillo limón. Luego...
Alcanzaron un brillo dorado y poco después se asemejaron a gemas de color rojo rubí. Luego, los vapores se tornaron verdes, azules y violetas, y a veces completamente negros.

Subí a la montaña, abrí el agujero en la cima y miré hacia abajo. El dragón, su esposa y su hijo se habían convertido en una espléndida masa blanca, y me sentí muy feliz y satisfecho. Tomé un poco de la materia blanca, la eché sobre un poco de mercurio, y esta se convirtió en una plata resplandeciente.

La serpiente seguía llena de veneno. Estaba hinchada, furiosa y mucho más fuerte que antes. Entonces volví a mi morada, a esperar lo que sucediera.

Un sábado por la mañana, en Semana Santa, abrí la ventana y vi que la serpiente estaba muerta. Se había convertido en cenizas grises.

Me apresuré a la cueva, abrí todas las entradas y vi que la masa blanca del dragón y su familia se había convertido en una materia profundamente roja. Tomé una milésima parte, la arrojé sobre mercurio y obtuve un oro espléndido.

Machine Translated by Google

Entonces agradecí a Jesucristo, quien me había permitido participar de los secretos de la naturaleza. Después de eso, viajé a casa, a Francia, para servir al Señor.

Después de este cuento, el rey explica que todo el cuento describe un proceso de alquimia, concretamente el que conduce a la Piedra Filosofal, el polvo que puede transmutar el mercurio y otros metales vulgares en oro.

Al principio de la historia hay una montaña donde el dragón entra con su esposa. Esta «montaña» es el horno o chimenea donde se lleva a cabo el proceso. A menudo se le llama «atanor».

Dentro del horno hay un recipiente de cristal, y esa es la cueva del dragón. El dragón mismo es el metal dorado: el Sol, como dice el texto. Solo matando el oro en su forma original se puede llegar a la Piedra Filosofal.

La esposa del dragón se llama la Luna, y es la materia que disuelve el oro. El hijo que ella da a luz es el oro nuevo, aún más espléndido que el viejo.

La serpiente roja que serpentea por la cueva buscando entrar es el fuego. En alquimia, el fuego no toca el oro directamente, sino que calienta el entorno hasta que la solución de oro empieza a desprender vapores. Estos vapores se intensifican cuanto más se desliza la serpiente, o el fuego, y gana poder.

El tiempo que debe transcurrir es largo; el cuento comienza en enero y termina en Pascua, tres meses después. El rey francés nos informa sobre varias cosas en su relato. Primero, sobre la materia, que es oro, el viejo dragón. Este se disuelve por otra materia, la esposa del dragón, y juntos dan a luz a un hijo, que es una materia de un rojo intenso.

El rey también relata que los vapores, simbolizados por dragones voladores, no pueden salir al aire libre. Deben mantenerse sellados hasta que caigan como un polvo blanco que gradualmente se vuelve rojo.

El dragón rojo es fuego, dice el rey. Es el padre del dragón, por lo que son parientes. El sol y el fuego simbolizan el oro, pero el fuego es el más antiguo, pues es uno de los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua.

Machine Translated by Google

También se informa sobre la "montaña", que es el horno, y su proceso de cocción. Está revestido de piedras en su interior, lo que permite mantener un calor uniforme. Todas las entradas deben estar cerradas, y solo al final del proceso se permite abrir y echar un vistazo.

Así que Carlos VI era alquimista, y no era el único miembro de la aristocracia que se dedicaba seriamente a la alquimia. De hecho, a esta ciencia se le suele llamar «el arte real», y quizás aquí podamos encontrar una explicación, hasta ahora pasada por alto o ignorada, de la enorme riqueza de ciertas familias nobles de la antigüedad.

Sin duda, Carlos VI frecuentó al alquimista más talentoso de su época, el parisino Nicolás Flamel. Este hombre comenzó como escribano público en una pequeña calle del centro de París, pero en 1382 alcanzó la cima de su fortuna en colaboración con su esposa, Pernelle Flamel. Posteriormente, ambos donaron dinero y propiedades en París y sus alrededores a sus ciudadanos menos favorecidos.

En relación con su obra vital, la alquimia, es inevitable pensar en otra pareja parisina, Marie y Pierre Curie, de principios de este siglo. Ambas parejas de investigadores se dedicaron a la investigación de procesos subatómicos, pero Nicolas y Pernelle denominaron a estos procesos «transmutación de la materia». Los Curie denominaron radiactividad a este fenómeno. En ambos casos, el trabajo con el núcleo atómico fue el tema central.

Un poco más tarde, durante el reinado del siguiente rey francés, Carlos VII (1422-1461), el , quien gobernó desde riquísimo comerciante judío Jacques Coeur se hizo notar en el mercado monetario. Era el platero del rey y ostentaba el título de «Gran Argentier de Carlos VII». Jacques Coeur también era alquimista, y se decía que podía producir más plata de la que consumía.

Jacques Coeur erigió mansiones nobles, una tras otra, y prestó dinero a familias nobles de toda Europa. Se dice que estos préstamos fueron gestionados por Agnes Sorell, la notable mujer de la época. Era la confidente de Jacques Coeur y su vínculo con el rey de Francia y otras casas nobles europeas.

Por esta época las oleadas de talleres alquímicos franceses llegaron a las costas de Dinamarca.
Esto podría haber llevado al rey danés Erik de Pomerania, mientras la reputación y los méritos de Jacques Coeur estaban en ascenso, a promulgar una ley que imponía un estricto control sobre los metales preciosos a todos los comerciantes de oro y plata del país. La misma ley se impuso a las hermandades de orfebres y plateros, y estuvo vigente hasta 1932, cuando el control pasó a manos de un organismo estatal.

Esto podría indicar que en el siglo XIV podría haber circulado tanto metal precioso "artificial" en Europa que el rey danés sospechó. Este es un tema que ningún historiador tradicional parece haber considerado seriamente, ya que la opinión generalizada es que nadie puede fabricar oro ni plata. Son elementos y, por lo tanto, no se pueden fabricar. Sin embargo, muchos apuntan a la posibilidad de que al menos algunos de los antiguos médicos, químicos y muchos nobles con tiempo libre dominaran dicho proceso. Incluso escribieron obras extensas sobre el procedimiento y, de este modo, transmitieron gran parte de sus conocimientos, lo que permitió a otros comenzar. Si estos otros...

Machine Translated by Google

Es decir, si sabían leer, y si conocían el lenguaje químico y los símbolos de aquella época. Porque estaban reservados para unos pocos iniciados.

Casi todos los investigadores y escritores contemporáneos dicen sobre la alquimia que su nomenclatura química es hoy totalmente indescifrable.

Algunos escritores incluso llegan a afirmar que la alquimia solo puede entenderse de forma abstracta y alegórica. Esta es, por ejemplo, la opinión de C. G. Jung, el médico y psiquiatra de este siglo.

Una interpretación de ese tipo no es toda la verdad, sino probablemente una parte de ella. La parte química de la alquimia exige trabajar con la materia y cierta sensibilidad para los símbolos a fin de traducir los términos antiguos a un lenguaje contemporáneo. Por lo tanto, es necesario trabajar personalmente con los materiales.

Al mismo tiempo, uno, poco a poco, se da cuenta de qué eran las materias con las que trabajaban los alquimistas. Porque a menudo daban pistas sobre las características de los metales o minerales. O describían cómo una materia reaccionaba con otras. Todas eran pequeñas piezas que podían ayudar a resolver el rompecabezas.

Un buen ejemplo de un acertijo alquímico, difícil de descifrar, es el legendario unicornio. En inglés se llama «unicorn» y en francés, «licorne».

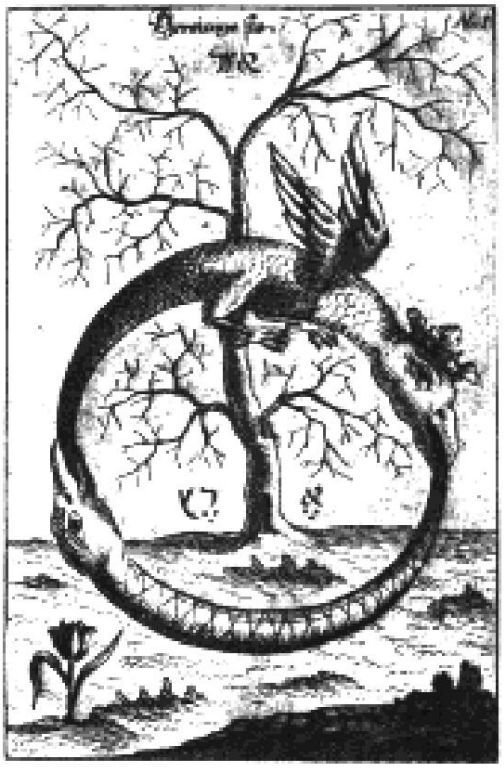
El unicornio era un animal parecido a un caballo, amigable y hermoso, con un largo cuerno en la frente y una espesa cola de león.

Estas dos cosas, el cuerno largo y puntiagudo y la cola leonina, encierran su secreto al unísono. En primer lugar, que poseía un poder penetrante, simbolizado por su cuerno.
En segundo lugar, que tiene una conexión con Leo en el «otro extremo», como lo demuestra su cola. La cola del león está conectada con el metal dorado.

El Unicornio es mencionado en la literatura griega ya por 400 a.C., y se cuenta que su cuerno contiene una materia que neutraliza todos los venenos.

Aquí tenemos la clave del enigma del unicornio. Al mismo tiempo, existe un paralelismo con el ganado con cuernos del Mutus Liber, el libro silencioso de la alquimia. En ambos casos, la materia es algo que podría extraerse de los cuernos del animal. Esta materia es lo que hoy conocemos como «cuerno de ciervo» o carbonato de amonio.

Machine Translated by Google



Con esta sal se puede neutralizar el agua regia, el potente veneno que se utilizaba para disolver el oro. Al neutralizarse, el oro se precipita como un polvo de oro de 24 quilates muy fino y puro.

El mismo efecto se puede obtener con la potasa, también conocida como carbonato de potasio. La potasa tiene su propio cuento de hadas, Cenicienta, y es uno de los mejores cuentos de hadas alquímicos conocidos.

Los dragones voladores de la alquimia son una solución de oro, que como los dragones de los cuentos de hadas, arrojan humos venenosos. El dragón superior lleva una corona en la cabeza, pues simboliza el oro, rey de los metales. Finalmente, pierde sus alas, cae al suelo y se devora a sí mismo, convirtiéndose en un polvo rojo intenso.

LA PRIMAVERA ROJA

Los alquimistas consideran al hierro la materia prima más antigua de los metales. Pertenece al primer signo activo de la primavera, Aries, y está dedicado al dios de la guerra, Marte. Los astrólogos afirman lo mismo, pero ¿de dónde proviene esta visión del hierro? ¿Formaban la alquimia y la astrología parte de una ciencia muy antigua? Algo podría indicarlo, pues tanto la astrología como la alquimia son formas de filosofía y gnosis que se remontan a tiempos muy remotos. Ya los antiguos egipcios, al igual que los babilonios, los árabes y los judíos, se dedicaban a estos temas mucho antes de nuestra era y religión.

Desde el principio de los tiempos, el hierro ha estado presente en este planeta. Llegó del espacio como un guerrero victorioso, un demonio y una maldición, que, mediante un bombardeo de meteoritos, asteroides e imanes, se apoderó de este planeta.

Machine Translated by Google

Al mismo tiempo, el agua llegó a la Tierra, pues estaba encapsulada en los terrones de hierro en forma de agua cristalina. Por cierto, se puede extraer esta agua ancestral en forma de líquido puro y transparente al calentar las piedras a 800 grados Celsius.
Por lo tanto, debe haber, o haber habido, agua presente en algún lugar ahí fuera, y eso es lo más interesante.

Los trozos de hierro que cayeron del cielo se disolvieron con el tiempo, tiñeron de rojo el suelo y corrieron en arroyos de color rojo sangre hacia los océanos que lentamente se formaron.

Seguimos viviendo bajo el dominio del hierro. Está en todas partes y ha dejado su huella roja en la arena, la arcilla, los minerales e incluso en piedras semipreciosas como la turmalina y la hematita. El hierro también es una parte importante de nosotros mismos; lo llevamos en la sangre, y lo mismo ocurre con nuestros semejantes, los animales terrestres y los peces del mar.

El hierro también es el metal de la guerra. Es el metal de la violencia y la destrucción, y estamos atados a él como Prometeo al precipicio. Con el hierro ligado a la hemoglobina de nuestra sangre, nuestro destino está estrechamente ligado al metal de Marte, el dios de la guerra. ¡A menos que podamos liberarnos! En esta filosofía se basa la alquimia.

El objetivo de la alquimia es transformar todo lo vulgar y maligno en oro puro y limpio. Tanto literal como alegóricamente, y es posible que así se nos diga.

Según las leyendas, el hierro vino del espacio y los dioses del cielo. Pero ¿de dónde surgió el hombre? ¿Son ciertas las leyendas de la creación?

La palabra Adán o Adamus significa «creado de tierra roja», es decir, arcilla con un alto contenido de óxidos de hierro. El color rojo dominó este planeta mucho antes de la llegada del verde y el azul.

Un arcoíris tiene como color inicial el rojo. Luego vienen el amarillo, el verde, el azul y, finalmente, el violeta.
Este color es también el verdadero color etéreo del oro, y se encuentra en la práctica al precipitar oro absolutamente puro. Este adquiere un color violeta al diluirse al máximo. Curiosamente, el hierro también puede llegar a ser tan puro que adquiere un color violeta.

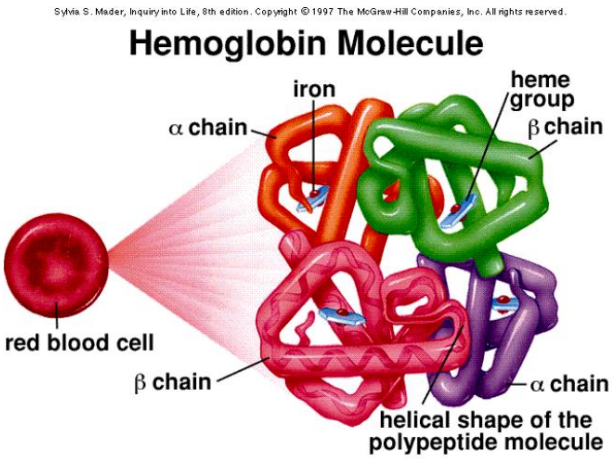
La banda violeta del arco iris es el símbolo del desarrollo por el que todo, metales, animales, humanos, tiene que pasar.

Los mitos sumerios tienen unos 6000 años de antigüedad y hablan del Diluvio Universal, que lo inundó todo, y que probablemente sea un hecho histórico. Estos mitos también relatan que los primeros humanos creados por los dioses eran defectuosos e inservibles como esclavos agrícolas. El mito revela un detalle interesante: se dice que los dioses estaban ebrios cuando crearon a los primeros humanos (Mitología de Oriente Medio, SH Hooke).

Machine Translated by Google

¿Y para qué servían los “esclavos” que los dioses crearon a partir de arcilla cargada de hierro (una forma de mineral de hierro en bruto)? De estas materias se podía extraer hierro para armas y herramientas, pero el proceso era muy difícil y requería un conocimiento que la gente común no tenía hasta mucho más tarde en la historia.

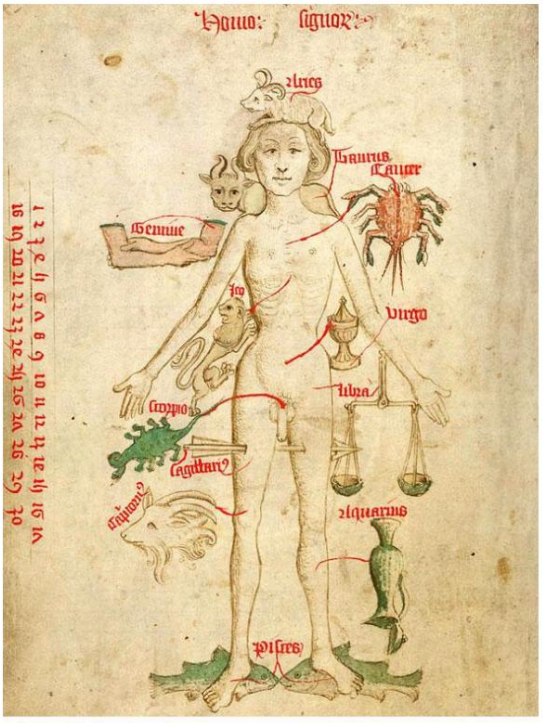
Otra leyenda de la creación surgió en la isla mediterránea de Chipre, que ya contaba con una cultura evolucionada hacia el año 3000 a. C.


Sylvia S. Mader, Inquiry into Life, 8th edition. Copyright © 1997 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved.
Hemoglobin Molecule
iron
heme group
α chain
β chain
red blood cell
β chain
α chain
helical shape of the polypeptide molecule

Fue la leyenda de Pigmalión, que había hecho una estatua de una mujer, de la que se enamoró. Pero no resucitó antes de que Afrodita hallara misericordia para él. Ella tenía el conocimiento que a él le faltaba, pero ¿qué era?

En otras leyendas antiguas se cuenta que los dioses vinieron del espacio como pioneros victoriosos. Lo mismo ocurrió con el hierro, que en los albores de los tiempos se derramó sobre este planeta para que animales y hombres pudieran tener sangre roja en sus venas. El hierro se convirtió en un factor necesario para los procesos vitales aquí en la Tierra. Sin hierro en nuestra sangre pereceríamos y no existiríamos en nuestra forma actual.

Quizás exista una idea sofisticada tras las leyendas, al igual que en los cuentos de hadas. En estos casos, las figuras que actúan suelen ser seres alegóricos, como animales disfrazados, seres que hablan o conceptos personificados. Las fuerzas que dieron vida a este planeta hace milenios provinieron del hierro. No solo lo trajeron del espacio, sino que los investigadores actuales también han propuesto la teoría de que, al mismo tiempo, surgieron microorganismos que producían oxígeno en la masa cargada de hierro.



Zodiac Man, labelled 'Homo signorum'.
Guild Book of the Barber Surgeons, c1486.
BL MS Egerton 2572, f. 50v.

El primer ser humano en el mito bíblico de la creación (Génesis) se llamó Adán. Su relato es una reconstrucción de los mitos sumerios, mucho más antiguos, adaptados al anhelo judío de un único dios personal, todopoderoso.

Según su nombre, Adán fue “creado de tierra roja”, es decir, óxidos de hierro, y de ésta el hombre aprendió a producir armas.

Adán, por lo tanto, representa la fuerza expansiva y pertenece al dios de la guerra, Marte, que se convirtió en sinónimo de hierro. Sin embargo, el dios Marte es flácido y a menudo se le representa como un guerrero con una pierna de palo. Como tal, lo encontramos en la imaginería alquímica. Pero incluso si lleva el hierro primitivo en la sangre, este hierro puede convertirse en oro, dicen los alquimistas. Por lo tanto,

Machine Translated by Google

El dios de la guerra, Marte, suele representarse con un halo dorado alrededor de la cabeza. Puede llegar a ser rey de metales como el oro. Pero esto exige que ceda y se vuelva humilde.

En la alquimia, por lo tanto, satisfacemos la demanda de transformación espiritual, purificación y sublimación. El hierro debe renunciar a su papel protagónico como guerrero conquistador y convertirse en un humilde servidor. Y Jesús dijo algo similar en alguna parte.

El hierro vino del espacio y quizás fue el primer "dios" o "ángel caído", pues cayeron a la Tierra en el sentido más literal. Somos parientes de sangre de ellos, pues llevamos el hierro de estos dioses en la sangre. Por cierto, ¿no fue Jesús quien dijo una vez a sus discípulos: "Ustedes son dioses", pero no lo entendieron?

En la versión bíblica del enigma de Adán se dice que tuvo una consorte, Eva. Se dice que fue hecha de las costillas de Adán. Esto ha desconcertado a muchos teólogos.
Cabría preguntarse con razón: ¿hay algo mal aquí? ¿Quizás una traducción defectuosa o una interpretación errónea? ¿O quizás algo completamente diferente?

Adán pertenece al signo de Aries, y después le sigue el signo de Tauro, el antiguo signo de tierra.

Aquí está el hogar del metal rojo brillante femenino, y Venus se convirtió en su símbolo en la alquimia.

En el relato bíblico se nos dice que fue bueno para Adán tener una consorte. Así que obtuvo a su Eva, y eso resolvió el asunto en la Biblia.

¿Pero qué dicen los alquimistas?

Si traducimos el relato bíblico a un lenguaje alquímico, obtenemos una variación del mismo, y es que Eva, o el cobre, es creado a partir de Adán, que es hierro.

Aquí hemos establecido una analogía entre el mito religioso y la visión alquímica de la química. Podemos examinarla más a fondo realizando un pequeño experimento.

Necesitamos algunas limaduras de hierro, un poco de cloruro de cobre, un poco de ácido de vino (vinagre de vino) y un recipiente resistente al calor.

La sal de cobre es azul y, en solución, tiene el mismo color que el mar Mediterráneo bajo la luz del sol. Da que pensar. Porque de esta zona proviene el mito de Venus (Afrodita), la mujer que nació en una concha en el océano azul.

Ya en el año 3000 a. C. se producía cobre en la isla mediterránea de Chipre, que significa “isla de cobre”. Aquí también tenían, como ya se ha dicho, la leyenda de

Machine Translated by Google

Pigmalión, cuya estatua fue animada con la ayuda de Afrodita. Pero ¿quién era ella en realidad, pues también se llamaba Venus y era sinónimo de cobre en alquimia?

Las limaduras de hierro que usaremos son el metal masculino. Son las costillas de Adán y tienen la misma forma alargada al tallarse. Al igual que cualquier otro material tallado, las limaduras de hierro presentan una forma ligeramente curvada, similar a una costilla. El hierro puro tiene un brillo blanquecino, y su color se asemeja al de la piel o los huesos humanos.

El cloruro de cobre azul debe disolverse en agua hirviendo en el recipiente. Así obtenemos el «océano» azul, del que nacerá Venus posteriormente. Está presente de forma latente en la sal de cobre.

Luego añadimos ácido vinícola y limaduras de hierro, como las costillas de Adán. Ahora el «océano» empieza a formar espuma y burbujear, y poco después nace Eva, o Venus, en forma de cobre rojo brillante, que sube a la superficie.

El peligro de tal interpretación residía, por supuesto, en que los creyentes y las autoridades religiosas pudieran acusar al alquimista de blasfemia y burlarse de Dios, pues nadie debía atreverse a establecer paralelismos entre la obra de Dios y la química. La Iglesia católica, al igual que tantas otras autoridades, era rígida, implacable y carente de sentido del humor.

Esto dio lugar a críticas teológicas por parte de la iglesia madre en Roma, y a menudo el alquimista tenía que renunciar a sus propias ideas y conclusiones, o al menos recluirse.
Casi como un forajido.

En relación con el experimento con lanzamientos de hierro y sal de cobre, no necesitamos cuentos de hadas hoy en día. El cobre metálico se precipita porque parte del hierro se disuelve en forma de sal de hierro.

«Adán» tuvo a su «Eva», pero tuvo que pagar por ello. Quizás se esconda un experimento tras muchas leyendas, mitos y cuentos de hadas, que la mayoría no comprendía o que no debía revelarse a los no iniciados. Este podría ser el caso del Génesis, la leyenda más enigmática de todas.

Uno de los grandes alquimistas del pasado, Arnauld de Villeneuve, que nació alrededor de 1235 en Francia, presentó algunas ideas que sorprendentemente se parecen a las de los físicos nucleares modernos.

Arnauld de Villeneuve publicó una breve escritura en 1303 sobre el origen de los metales. La tituló «El camino del camino» .

Machine Translated by Google

Allí dice: «Solo existe una materia prima de los metales», y añade que todo depende de las influencias de la naturaleza, por las cuales la materia puede adoptar diferentes formas. Más adelante en el texto, afirma que todos los metales provienen de una materia prima original, a la que llama «Mercurio». Todos los metales conocidos pueden reducirse a esta materia prima, y por lo tanto, afirma que es posible la transmutación.

La materia original de la alquimia, de la que se forman todos los metales conocidos, equivale a lo que hoy llamamos protón, es decir, el núcleo de un átomo de hidrógeno. A partir de este, se construye todo nuestro sistema periódico actual de elementos. Pero tuvieron que pasar 600 años para que Niels Bohr presentara el sistema periódico de números atómicos, comenzando con el hidrógeno, que tiene un solo núcleo positivo.

Así que no se descarta la posibilidad de la transmutación, ya que una transformación nuclear puede ocurrir mediante el bombardeo de neutrones, que no tienen carga eléctrica, sino alta energía. Pero los alquimistas no tenían acceso a un laboratorio moderno de física nuclear. Y no lo necesitaban, pues utilizaban la poderosa herramienta de la naturaleza, el tiempo, y las materias presentes de forma natural, es decir, el contenido de elementos atmosféricos: nitrógeno, oxígeno e hidrógeno.

Un alquimista de la misma época que Arnauld de Villeneuve, el francés Morien, dijo lo siguiente: «Nuestra ciencia puede compararse con la creación del hombre. La Semilla, que llamamos Mercurio, se une a la tierra, madre de todos los elementos».

En los escritos de Morien volvemos a encontrar esta “tierra” de la que debería haber sido creado el hombre y el misterioso término “Mercurio”, que equivale al término “aliento de Dios” en religión.

Según los alquimistas, este aliento lo penetra todo en la tierra, el agua y el aire. Es una fuerza natural omnipresente, y se le encuentra bajo muchos nombres e innumerables formas, como hadas, troles, ninfas y sílfides. CG Jung lo llama Merlín, la fuerza natural y el espíritu de los grandes bosques.

Aunque el hierro es el metal de la guerra, puede transmutarse y convertirse tanto en plata como en oro, afirman los alquimistas. Durante el reinado de Carlos VII (1422-1461), vivió el ya mencionado rico comerciante y alquimista Jacques Coeur.

Erigió edificios costosos en Bourges y sus alrededores, en el centro de Francia. También ostentaba el título de maestro platero real, y se dice que también fabricó parte de la plata para las necesidades del rey.

Jacques Coeur utilizó el hierro como materia prima y, en primer lugar, lo transformó en una forma más etérea para luego extraer su esencia. Esta esencia se llamó «el hierro essesificado». Posteriormente, podía convertirse en plata.

El alquimista contemporáneo Fulcanelli, en sus libros sobre símbolos y construcciones alquímicas (Les Demeures Philosophales), nos dice que el color de este hierro es violeta. Es el mismo color que tiene el oro completamente purificado.

Machine Translated by Google

Por cierto, Jacques Coeur se menciona en el libro Voces del pasado de Jeffrey Iverson. Esto es muy pertinente cuando hablamos de alquimia, ya que en ella el renacimiento o la reencarnación es el hilo conductor del proceso. Cada vez que una materia renace, es decir, se disuelve y se precipita según el lema "solve et coagula", adquiere una forma ligeramente mejor. Cada renacimiento la acerca un paso más a la Piedra Filosofal.

El hierro llegó a la Tierra desde el espacio, y lo mismo hicieron los dioses, según cuentan las leyendas. Incluso el núcleo de la Tierra es de hierro, porque si este núcleo es golpeado por un maremoto, resuena como una fina campana metálica de iglesia.

El hierro tiene el número atómico 26. Esto significa que el hierro contiene 26 cargas positivas, además de la misma cantidad de electrones negativos con carga negativa.

Para que el hierro se convierta en plata, cuyo número atómico es 47, es necesario suministrar protones. Al hierro le faltan 47 menos 26 protones, es decir, 21 cargas positivas para convertirse en plata, y estas deben obtenerse de alguna fuente.

Es muy probable que estos provengan del nitrógeno, cuyo número atómico es 7. Dado que el nitrógeno y sus compuestos se mencionan repetidamente en la alquimia, los compuestos nitrosos son los componentes básicos de la naturaleza. Deben estar presentes en forma de vapores, y son estos los que, en la alquimia, forman parte del concepto de Mercurio.

Los vapores liberan energía al metal y, al mismo tiempo, se produce un aumento de peso, lo cual es bastante notable. Sin embargo, esto ocurre lentamente y solo a cierta temperatura. Al inicio del proceso, la temperatura debe ser la que en alquimia se denomina «calor de anidamiento».
Esa es la temperatura que mantiene una gallina mientras empolla sus huevos. Por ello, en las imágenes de talleres alquímicos es frecuente ver una o más gallinas empollando.

El hierro no es solo el metal primitivo y simple, regido por Marte, el dios de la guerra. También es el metal de pioneros e inventores. El hierro y sus compuestos ofrecen infinitas posibilidades. El hierro en sí mismo es un material creativo, quizás por su magnetismo. Esa podría ser la razón por la que lo tenemos.
nuestra sangre—si uno alberga la creencia de que hay un significado más profundo detrás de todo.

El hierro ha demostrado sus asombrosas cualidades en el mundo de la electrónica; es la base de toda la tecnología de la comunicación y acerca a las personas. Aquí no son las armas las que hablan.

En los llamados circuitos de memoria de los ordenadores se utilizan óxidos de hierro, a los que se pueden añadir otras materias como óxidos de bario, cobalto o níquel.

El hierro es, en realidad, el elemento con mayores posibilidades latentes. Por eso, en la alquimia, el hierro es el «semidiós», hermano del oro real.

El hierro y el viejo Adán todavía están presentes en el hombre, pero el hierro puede ser llevado a mostrar otros lados de su ser que aquellos que estaban presentes en el principio —y todavía están— en forma de fuerzas crudas y agresivas.

Machine Translated by Google

Soluciones de hierro y cobre.

EL METAL DE LA LUNA AZUL

La alquimia puede parecer pura farsa, magia, incluso después de muchos años de trabajo repetido con un experimento. Si uno empieza a trabajar con plata, Luna, experimentará que fuerzas misteriosas están en juego.

El metal y elemento plata se puede describir de dos maneras. Una se puede ver consultando un libro de texto de química, pero esto no es de mucha ayuda para comprender la alquimia. La otra descripción de la alquimia se encuentra en los escritos de los alquimistas del pasado. Para ellos, la plata es más que un simple elemento metálico.

En la alquimia, la plata representa la luna, el antiguo principio femenino que está detrás de todo lo que se manifiesta en la naturaleza. Ocurrió en los albores de los tiempos, en las grandes aguas.

Los alquimistas del pasado nada sabían de las teorías evolutivas modernas, y podían prescindir de ellas, porque sabían que todo tenía su origen en un caos de aguas primarias, que curiosamente tomaban forma en el agua sin forma.

La luna, o Luna, gobierna las aguas y es sinónimo de líquidos en la alquimia.
Todo llegó a ser en un elemento acuoso, dicen los alquimistas, y por lo tanto, toda materia debe ser redisolverse en un líquido, para poder ser llevada a otra forma.

Hay algo prehistórico, muerto y espeluznante en la luz azul y blanca de la luna. Esta sensación es bastante real, pues en realidad la luna no brilla. Solo refleja la luz del sol, y es una luz completamente diferente la que se refleja hacia la Tierra, pues está polarizada. La luz de la luna vibra en un plano distinto al de la luz solar, y también tiene un efecto completamente distinto en la naturaleza.

La luz de la luna tiene un efecto disolvente sobre todo, es decir, se descompone y se convierte en tierra.
Por lo tanto, en alquimia, la luna representa el líquido que disuelve los metales. Sin esto

Machine Translated by Google

disolución no hay crecimiento ni procreación (dar fruto o descendencia, aumento, multiplicación).

El metal plata pertenece al signo de Cáncer, ya que en astrología la luna tiene regencia de este signo.

Por lo tanto, sería bastante natural suponer que la plata se formó en los océanos y luego se depositó como materia sólida dentro de las montañas cuando surgieron del lecho marino.

Si se observa un trozo de mineral de plata, la plata metálica casi siempre se encuentra anidada entre una capa de arena o material arcilloso, muy compacta, como si hubiera estado bajo presión. Parece como si la plata se hubiera asentado originalmente en el fondo marino, en capas de lodo y limo, y debió de haber ocurrido en el océano durante un período muy prolongado. Quizás la plata se formó por microorganismos, similares a los que repentinamente comenzaron a producir oxígeno hace miles de millones de años.

La plata desempeña un papel, aún no del todo revelado, en el organismo de todos los seres vivos. Necesitamos solo una pequeña cantidad, pero rara vez se menciona en la literatura sobre oligoelementos. Sin embargo, quienes conocen la homeopatía conocen el valor de las sales de plata, especialmente el nitrato de plata.

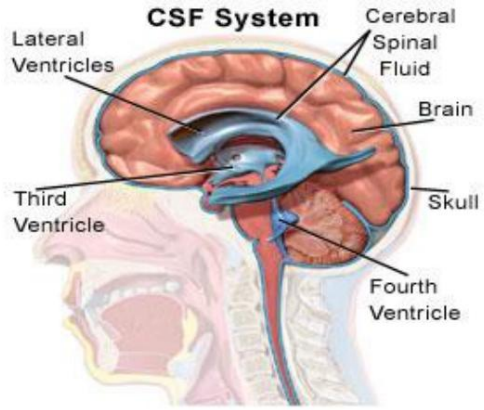
Se utiliza en una dilución extremadamente fina, y desaparece cualquier rastro químico de plata. Pero necesitamos las radiaciones de la plata para mantener nuestro sistema nervioso intacto y para evitar la locura lunar («lunático», como se le llama en español a partir de la palabra latina para luna, « luna») .

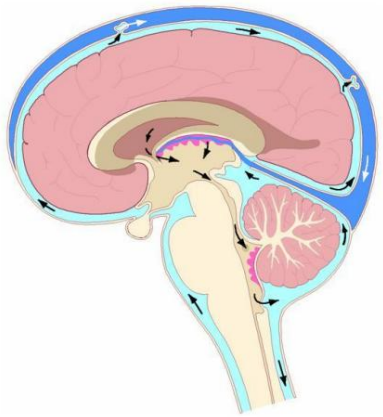
La luna afecta a los océanos. Influye en las mareas y en las criaturas marinas que expulsan...
Sus huevos se ponen en períodos cíclicos. La luna regula la respiración oceánica, y los humanos aún conservamos esta respiración. La llamada "respiración medular espinal" debe ser un remanente de nuestra conexión con el océano en una era prehistórica, cuando no teníamos pulmones. Esta respiración primaria, como también se le llama, es una pulsación rítmica en el sistema tubular cerrado de los fluidos cerebro-columna vertebral-médula espinal (líquido cefalorraquídeo, LCR), y tiene un período de aproximadamente 8-12 latidos por minuto (LPM), que es muy lento.

Seguimos conectados con el océano primigenio y la luna, sobre todo durante el sueño o la meditación. En estos casos, es muy probable que el latido del corazón y la respiración resuenen o se sincronicen con la respiración del LCR, de modo que nuestro sistema nervioso se recarga para afrontar los desafíos del siguiente día.

Machine Translated by Google

día. De hecho, nadie sabe realmente por qué tenemos que dormir, pero sabemos que nos sentimos renovados.





Los grandes océanos contienen toneladas de plata en una dilución extraordinariamente alta, unos 10 miligramos por tonelada de agua de mar. La plata está tan finamente dividida que no es económicamente viable extraerla. Sin embargo, muchos animales pequeños que construyen casas para caracoles, caracolas y Las más hermosas tienen capas de nácar de color azul, rojo rosado y violeta que recubren la áspera concha de carbonato de calcio en capas finas.

Los múltiples colores provienen de la plata presente en el agua del océano, y probablemente también del oro, del cual hay casi la misma cantidad. Esto se debe a que ambos metales aparecen con los mismos colores violeta y rojo rosado en ciertos compuestos.

Así que ya no es metal común, sino materias microscópicas finas, lo que estos seres han secretado. sobre la concha de calcio con calma estoica durante muchos años.

El agua de mar prácticamente no contiene calcio, por lo que cabe preguntarse cómo estas criaturas consiguieron la materia prima para sus viviendas. Es muy probable que el calcio se haya obtenido mediante la transmutación de otras sustancias, como el potasio, ya que, según investigadores y alquimistas contemporáneos, la naturaleza es experta en ello.

El filósofo griego Platón, que vivió entre el 427 y el 347 a. C., conocía la alquimia gracias a su maestro Sócrates. Platón conocía numerosos procesos alquímicos y afirmó que la sal marina común contiene oro, pero este permanece espiritual hasta que se precipita en forma visible. Esta información se encuentra en una obra de J. R. Glauber, publicada en París en 1659 (Des Navigants, págs. 22-23).

Las afirmaciones de Platón y Glauber son interesantes, porque hoy sabemos que el oro y la plata forman compuestos con el elemento cloro, del que hay mucho en el agua del océano, alrededor del 19%.

El oro también forma compuestos con cloruro de sodio, abundante en el océano, y forma un compuesto de color amarillo anaranjado: el cloruro de sodio y oro. Todas las sales de oro tienen hermosos colores rojo, naranja, azul y violeta, y lo mismo ocurre con las sales de plata en ciertas condiciones. Investigaremos esto más a fondo en breve mediante un pequeño experimento.

Los animales que viven en casas de caracoles y conchas absorben agua de mar y digieren los materiales con los que entran en contacto. De este modo, absorben las sales metálicas del océano junto con...

Machine Translated by Google

Organismos de los que subsisten. Poco a poco, exudan los finos complejos orgánicos de plata y oro, pues no pueden utilizarlos. Estas materias de color violeta y rosa se destruyen por completo si se tratan como compuestos metálicos disueltos en ácidos.

Podemos comprobar que los colores provienen de las reservas de plata del océano, porque podemos copiar el proceso y hacer aparecer esos colores que estos seres fabrican a partir de sal marina, calcio y plata, más algo de nitrato, que obtienen de la materia orgánica que absorben.

Antes de continuar con el experimento, mencionaremos que las caracolas y conchas del océano fueron utilizadas en la época medieval como símbolo de las riquezas de la naturaleza.

El alquimista y gran comerciante antes mencionado, Jacques Coeur, decoró sus mansiones
Con adornos, en los que la concha siempre se usaba como motivo en las superficies exteriores de las casas. Nació en 1396 y acumuló grandes tesoros de plata a lo largo de su vida, y se dice que utilizó el hierro como materia prima. Pero también se podría sospechar que obtuvo la plata de las conchas del océano y que había encontrado un proceso para su elaboración. Siguió el mismo camino que tantos otros alquimistas. Fue expatriado y murió en la costa de Asia Menor a los 60 años.

Procedamos al experimento con plata, el metal de la luna. La mayoría de la platería contiene cobre, añadido para hacerla más duradera. La plata pura es muy blanda, pero es la plata pura y sus sales las que se utilizan en alquimia.

En laboratorios y talleres de orfebrería, las piezas de plata se disuelven con ácido nítrico. Esto se realiza bajo una campana extractora, ya que se desprenden vapores de óxido nitroso, muy molestos y tóxicos, sobre todo si la temperatura supera los 16-17 grados Celsius.

El proceso puede llegar a ser tan violento que el contenido salga volando por los aires, y entonces es necesario rápidamente Diluir con agua. Pero el problema se puede evitar.

La plata es un metal frío, propio de la noche y de la luz fría de la luna. Para evitar la reacción violenta entre la plata y el ácido nítrico, es necesario prolongar el tiempo de reacción bajando la temperatura. Ambos factores están relacionados, ya que a baja temperatura se ralentizan todos los procesos naturales.

La plata probablemente se formó en los grandes océanos y luego fue llevada a tierra firme, cuando los lechos oceánicos se elevaron y comenzaron a formar montañas.

En su interior, la plata se precipitaba a un ritmo muy lento, a unos 4 grados Celsius (véase nota 1). Esto corresponde al principio que Saturno representa en astrología. Saturno se contrae, solidifica y endurece, y esto ocurre en el frío y durante largos periodos de tiempo. La influencia de Saturno es complementaria a la de las lunas, ya que rige el signo de Capricornio, que está en oposición al signo de Cáncer, casa de la luna, y donde reside la plata.

Machine Translated by Google

El mejor momento para disolver la plata es a finales de los meses de otoño o principios de la primavera, y esto también se menciona en la literatura sobre alquimia.

Ahora se colocan los cubiertos, quizás doblados o rotos en pedazos, en un vaso, podría ser un frasco de mermelada vacío, y se colocan en una caja de arena debajo de un cobertizo o en un cobertizo.

Luego se vierte ácido nítrico encima de manera que los cubiertos queden cubiertos.

A baja temperatura, apenas se desprenden óxidos nitrosos, pero aun así, algo ocurre en la plata. Adquiere un color amarillento y, a veces, se perciben leves vapores ácidos.

El proceso lleva tiempo, por lo que se deja reposar el vaso sin tocarlo durante una o dos semanas. Al mismo tiempo, es importante asegurarse de que la solución permanezca en un lugar donde gatos, puercoespines u otros animales no puedan volcarla accidentalmente.

Con el tiempo, la plata se disuelve y, si contiene cobre, el líquido se vuelve azul. Entonces...
Se diluye con un poco de agua y se puede volver a llevar el vaso al interior.

Ahora se tiene una solución compuesta por nitrato de plata y una sal de cobre azul. El nitrato de plata puede precipitarse como cloruro de plata blanco, lo cual se logra fácilmente con cloruro de sodio, sal común de mesa. Se necesita tanta sal como para asegurar que precipite toda la plata (es decir, sal en exceso), y debe disolverse en agua.

Como ahora el conjunto ocupará más volumen, es aconsejable verter el nitrato de plata con su contenido de cobre en un recipiente de vidrio grande, antes de proceder a agregar agua salada concentrada.

En cuanto el agua salada entra en contacto con la solución de nitrato de plata, el líquido se vuelve blanco lechoso. Es cloruro de plata el que precipita, y se asemeja a la leche agria grumosa. Curiosamente, el cloruro de plata se compara con la leche agria o el queso crudo en todos los libros de texto convencionales de química. ¿Acaso estos autores se plantearon alguna vez que la plata es un metal lunar y que la luna influye en la lactancia y el amamantamiento de los animales en la naturaleza?

Se deja reposar el recipiente con cloruro de plata durante aproximadamente una hora. Luego, se decanta con cuidado el líquido azul, cargado de cobre, que se encuentra sobre el precipitado.
El líquido azul puede almacenarse en un vaso aparte y precipitarse posteriormente como cobre. Esto se puede hacer con limaduras de hierro, el metal masculino en alquimia. El hierro se disuelve lentamente y precipita un polvo marrón de cobre metálico.

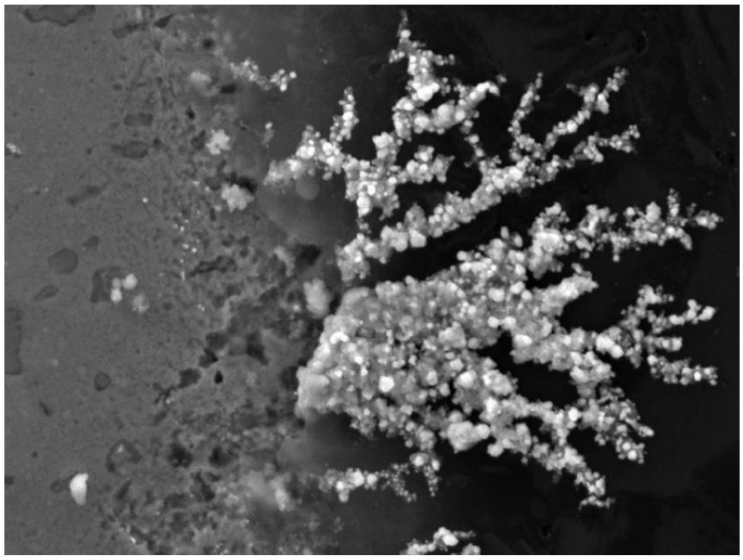
Al lavarlo, secarlo y molerlo hasta obtener un polvo fino, se obtiene una excelente pintura (base, pigmento, color). Si se le añade gasolina purificada o un aglutinante a este polvo de cobre, se puede usar en madera.

Machine Translated by Google

Estuco, hierro fundido y cemento. La pintura cubre por completo y seca rápidamente, y los objetos pintados adquieren un hermoso color bronce dorado.

Ahora se enjuaga el precipitado blanco una vez con agua y luego se deja a un lado el recipiente con cloruro de plata con abundante agua.

Algo muy extraño ocurrirá ahora. El cloruro de plata blanco, en el transcurso de unas horas, formará formaciones coralinas de ramas blancas como la nieve, que se mueven de abajo hacia arriba. Las ramas largas y finas a veces parecen finos carámbanos con flores y gradualmente adquieren un brillo violeta. A veces cuelgan de la superficie del líquido como finas agujas con "plumas de hielo" (piense en un parabrisas helado). Aquí tenemos un ejemplo del frío de la plata.



Carácter lunar. Se forman flores que evocan la magia de una noche de invierno con los brotes de la naturaleza.

El proceso continúa durante algunas horas y, cuando ya no se forman más cristales, todos se hunden lentamente hasta el fondo del recipiente.

Químicamente hablando, los cristales se forman a un cierto nivel de acidez en el líquido después de que el ácido nítrico original se haya diluido con agua salada y luego se haya lavado una vez con agua.

Medí el pH, es decir, la acidez, del agua donde crecieron los cristales. Estaba entre 0,5 y 1,0, un ácido fuerte, pero diluido con agua.

Las hermosas ramas de coral blanco de cloruro de plata solo se forman con tiempo y calma (si se toman su tiempo), y no se pueden ver en un laboratorio moderno, donde el tiempo es un factor desagradable. Cuando los cristales de cloruro de plata se hayan asentado en el fondo del recipiente, se enjuaga varias veces con agua y se deja el precipitado húmedo.

El cloruro de plata, que al principio era blanco, se vuelve cada vez más violeta. El color es como el de una flor, y si se deja en el recipiente húmedo y cubierto para que no esté expuesto a la luz solar directa, el color dura casi indefinidamente.

Es este color azul violeta el que los alquimistas llaman el «alma» de la plata. Sin embargo, posee la naturaleza cambiante de la luna y es tan impresionable que puede volverse tanto rosada como completamente roja. JR Glauber dijo lo siguiente sobre la plata en una escritura de 1659:

Machine Translated by Google

No cabe duda de que el interior de la luna (plata) contiene más color (tintura) que el del sol (oro), pues la luna es completamente roja por dentro, mientras que el sol es azul; cabe destacar esto. (De L'oeuvre Minerale, p. 60)

Así, el cloruro de plata blanco azulado puede volverse rosado, rosa y rojo, y algo similar ocurre en las caracolas y conchas marinas. Nadie parece saber cómo lo logran, pero podemos imitarlos hasta cierto punto utilizando los materiales que tienen a su disposición: sal común, tiza, plata y un poco de nitrato.

Se empieza con una bolsita de sal marina blanca pura. Se vierte una porción en una olla esmaltada o un recipiente de vidrio resistente al calor. Luego, se disuelve en abundante agua hirviendo y se reduce hasta obtener una sal seca. Esta se muele y se pulveriza, para luego volver a disolverla en agua hirviendo.
El proceso se repite varias veces y, finalmente, se obtiene un polvo fino y ligero, que al mismo tiempo ha perdido el fuerte sabor a sal. —Por cierto, ¡este producto es una excelente base para una sal gourmet!

Ahora hay que mezclar la sal con aproximadamente la mitad de la cantidad de tiza (harina de calcio) o con tiza triturada. Conchas marinas en polvo. He probado ambos y no parece haber ninguna diferencia en el resultado final. Una vez mezclados, se añade agua hirviendo hasta que se forma una papilla ligera. Luego se reduce hasta que se seca. Después, se vierte abundante agua hirviendo y se deja reposar la mezcla un rato.

Mientras tanto, se puede colocar un embudo en una botella o sobre un recipiente. El embudo debe estar forrado con toallas de papel o papel de filtro.

Luego se vierte la mezcla de sal y tiza por el embudo. Es mejor dejar que el agua fluya lentamente por los lados del embudo para evitar que se agujeree el papel. Una vez que el agua salada haya pasado, se aparta el papel, ya que la tiza ya no es necesaria.

Luego se reduce la sal y se añade una nueva porción de tiza, aproximadamente la mitad de la cantidad de sal. Este proceso se repite unas tres veces, y finalmente se obtiene una porción de agua salada que ha absorbido algo de la tiza. Es esta sal la que ahora influirá en el cloruro de plata blanco o azulado.

Cuando el agua salada se haya reducido a una papilla ligera, se añade aproximadamente la misma cantidad de cloruro de plata. Ambos se mezclan y se calientan hasta que estén casi secos. Luego se deja enfriar.
Luego se añade una pequeña cantidad de ácido nítrico. El líquido burbujea, ya que siempre queda un remanente de tiza, lo que libera dióxido de carbono. El cloruro de plata adquiere un color violeta intenso.

Esta es una reacción extraña y, hasta donde yo sé, no se menciona en ningún otro lugar que no sea la literatura alquímica.

El cloruro de plata se lava una vez y se vierte en un recipiente resistente al calor. Se calienta a sequedad varias veces y, entre cada reducción, se añade agua hirviendo gota a gota.

Machine Translated by Google

El cloruro de plata cambiará gradualmente de color. A veces es rosa, a veces violeta oscuro o índigo. Si se continúa calentando y añadiendo agua hirviendo, el color finalmente se torna en un hermoso marrón chocolate.

Los mismos colores se observan en las conchas y caracoles marinos. Las más grandes y antiguas han tenido tiempo suficiente para desarrollar colores rosa, azul, violeta y marrón, y este último suele estar en el exterior de la concha.

Leí por primera vez sobre la capacidad de las sales de plata para cambiar de color en una colección de tratados alquímicos que se habían publicado en el siglo XVIII en la imprenta privada del duque de Orleans.

La colección contiene diversas experiencias de alquimistas anónimos, y todas las recetas del libro son muy detalladas y precisas. El libro, de 292 páginas, se ha reimpreso en su versión original con el título: Traité de Chymie, philosophique et hermetique (Jobert, París).

Los animales dentro de las conchas digieren lentamente y de forma natural los pequeños organismos y sustancias presentes en el agua de mar. Si el océano se contamina con metales pesados, los colores de las conchas pierden sus hermosos matices y se vuelven turbios.

Así que, sin duda, ha habido muchas más caracolas y conchas marinas hermosas en el pasado que en nuestros días, y esa podría ser otra explicación de por qué eran un motivo tan popular entre los alquimistas.

Fulcanelli, en sus Demeures Philosophales, describe cómo se puede lograr que la plata muestre que en su interior es completamente roja como la realeza. (vol. 1, 190-191)

El experimento que menciona es apasionante, pero traicionero, y confirma que la plata, o Luna, como se la llama en alquimia, hace honor a su nombre como metal lúcido (mutable).

Se comienza con el cloruro de plata blanco. Como ya se mencionó, se precipita en forma de un precipitado denso y cremoso al verter una solución salina concentrada sobre nitrato de plata.

Se coloca cloruro de plata, con tres veces más cloruro de amonio, en un matraz de boca ancha resistente al calor. La materia solo puede ocupar el fondo del matraz y sobre su boca.
Se coloca un bol pequeño con cubitos de hielo.

Ahora se calienta la mezcla hasta que el cloruro de amonio suba y se asiente en el fondo del recipiente, como una sustancia blanca sublimada. Se raspa y se disuelve en un recipiente con agua destilada.
agua.

Ahora se verá que en el fondo del cuenco hay un polvo fino de color rojo intenso. Proviene de la plata y se ha extraído junto con el cloruro de amonio. Por lo tanto, el núcleo interno de plata es de un rojo intenso, y JR Glauber afirmó lo mismo en su tratado de 1659.

Machine Translated by Google

Fulcanelli afirma que el experimento es peligroso y poco fiable cuando el , porque el matraz a menudo se agrieta calentamiento se ha prolongado. También puede ocurrir que el cloruro de plata migre a las paredes del vidrio, tiñéndolas de rojo, y luego desaparezca al aire libre.

Hice el experimento yo mismo, y eso fue exactamente lo que sucedió. Lo más interesante del color rojo de la plata es que debe su apariencia al ion amonio.
El bufón de la naturaleza, capaz de casi todo. Como ya hemos visto, puede formarse en agua que se evapora al aire libre. Esto fue comprobado por el investigador danés Schønbein en...
Siglo pasado. Según los alquimistas, la influencia del aire es especialmente poderosa en luna llena, y es asombrosa la cantidad de sal de amonio que se puede formar en el agua.

La mayor cantidad que he conseguido hasta ahora fue en dos noches de enero, mientras la luna llena estaba en el signo de Cáncer, el signo propio de la luna, y eso da que pensar.

La concha marina, especialmente la concha de Jacobs, “La Merelle”, era un símbolo frecuentemente empleado por los alquimistas medievales.

Fulcanelli menciona en su libro, Los misterios de las catedrales, pág. 202, que el rico comerciante y alquimista francés, Jacques Coeur, decoró las fachadas, ventanas y nichos de su casa con conchas marinas. Pero cabe preguntarse por qué y cuál es la explicación.

Algunas conchas y caracoles marinos tienen, como ya se mencionó, colores rosa y azul violeta, similares al nácar, que la propia concha produce.
Podemos crear estos colores en la concha colocando conchas o caracoles blancos en un recipiente de vidrio con agua, al que se le han añadido unos granos de la misteriosa sustancia llamada Piedra Filosofal. Esta inusual sustancia es un compuesto de oro o plata, que se describirá más adelante.

Después de unos días, las conchas blancas empezarán a adquirir tonos rosados y violáceos, como las naturales. Los colores son idénticos.

Si se dejan las conchas en el agua durante algunas semanas, los colores se volverán aún más fuertes y se formará un fino polvo púrpura en el fondo del recipiente.

Ahora se pueden levantar las conchas y removerlas por los lados del cuenco con una varilla de vidrio hasta que el polvo se acumule en el centro. Si no se logra concentrarlo, manchará las paredes del cuenco. El mismo fenómeno ocurre al trabajar con polvo de oro fino y puro, y era una técnica similar la que utilizaban los vidrieros del pasado para fabricar vidrieras y vitrales de color púrpura.

Machine Translated by Google

Cuando el agua del recipiente esté completamente clara, se decanta y se reduce a sequedad. Se observará entonces que el polvo contiene un poco de calcio procedente de las conchas marinas.
Se observa como manchas blancas y se disuelve con ácido acético. Remueva de nuevo las paredes del recipiente y, cuando el líquido esté transparente, decántelo. El polvo púrpura se lava con agua pura y finalmente se reduce a sequedad.

Lo misterioso de este proceso es que el polvo púrpura es un compuesto de oro, y hay incluso más cantidad que la que se añadió originalmente.

Las conchas y caracolas marinas siempre han sido símbolo de riqueza y abundancia. La petrolera Shell las utiliza, como todos sabemos, hoy en día. Y en muchas iglesias católicas, las pilas bautismales y los recipientes para agua bendita tienen forma de concha marina. El clásico cuerno de la abundancia, la "cornucopia", tiene forma de caracola de la que brotan frutas y flores en abundancia.

Creo que aquí encontramos una pista de por qué la concha marina era un motivo tan popular entre los alquimistas del pasado. Consiguieron que el oro se multiplicara, y la nueva materia dorada adquirió un color violeta.

Este color violeta puede reproducirse, por cierto, con polvo de oro fino y completamente puro, diluido y mezclado con agua, y lo mismo ocurre con el cloruro de plata.

En playas más cálidas que las nuestras (Escandinavia), se pueden encontrar caracolas con una concha lisa, brillante y con manchas marrones y blancas, similar a la porcelana. Si se mira dentro, se descubre que su interior es violeta.

No es tan evidente por qué las conchas marinas también se usaban como elementos simbólicos en iglesias y catedrales. Quizás la religión y la alquimia tuvieron un origen común. Volveremos a esto más adelante.

[Observaciones del traductor: Donde escribí rosado, supongo que debería ser rosa]

Nota 1.

4 grados Celsius es la temperatura a la que el agua alcanza su máxima densidad. Al enfriarse, el agua se vuelve cada vez más densa, hasta llegar a los 4 grados. Luego se expande ligeramente y, como todos sabemos, se expande aproximadamente un 10 % al pasar de líquido a sólido, de agua a hielo.

La mayoría de las aguas de manantial naturales deberían brotar de sus manantiales a esa temperatura exacta, 4 grados. Consulte las obras de Victor Schauberger, el Mago del Agua, si desea saber más sobre los misterios del agua. Por ejemplo, que un manantial puede secarse si su "cañón" recibe la luz solar directa, si se eliminan los árboles y la vegetación circundante que le dan sombra, y mucho más.

Machine Translated by Google

LA ROSA Y LA CRUZ

La combinación casi surrealista de dos cosas no relacionadas se convirtió en el símbolo de la Orden de la Rosa Cruz, y sucedió alrededor del año 1459.

Pero detrás de los símbolos se esconde una larga y sangrienta historia, que comienza en el suroeste de Francia, en Provenza Languedoc, en el siglo XII .

A principios de la era medieval se formaron sectas y hermandades religiosas por toda Europa, y tenían en común que luchaban con medios más o menos encubiertos contra la sociedad a menudo muy malvada y codiciosa en la que vivían. Tampoco tenían buena relación con la iglesia católica romana, porque sus creencias se desviaban en muchos aspectos de las de las iglesias.

Estas sectas y hermandades tenían como objetivo ayudar a sus semejantes procesados y pobres, fruto de la persistente lucha entre las clases dominantes. Las sectas estaban formadas por auténticos humanistas. Rara vez adoptaban un nombre y vivían de forma anónima y espartana. Se oponían a una larga controversia de dogmas eclesiásticos y, en especial, a la maquinaria teológica del gobierno papal.

Predicaban una enseñanza cristiana, pero en una forma que insistían que estaba en sintonía con la intención original del cristianismo: el amor, la tolerancia y la humildad.

En los años 1100-1200, esta creencia y este estilo de vida fueron manifestados abiertamente por los cátaros, también llamados albigenses (los purificados y blancos), y esto resultaría desastroso.

Los cátaros tenían su bastión en el suroeste de Francia y posiblemente emigraron de países al sur o al este del Mediterráneo, de donde trajeron consigo una creencia gnóstica, cuya esencia era que solo el alma es creada por Dios. Todo lo material, incluido el cuerpo humano, era obra del Diablo.

La actitud de los cátaros hacia todo ser vivo era: «No matarás». Por lo tanto, eran vegetarianos y subsistían con los «frutos de la tierra». Al mismo tiempo, sus mujeres tenían los mismos derechos y mantenían una actitud liberal y comprensiva hacia el divorcio.

Pero tenían a la Iglesia católica en su contra, y la situación no mejoró cuando nombraron sacerdotisas. Los cátaros eran hábiles artesanos. Construyeron fábricas de papel, lo que resultó ser un buen negocio. También producían la codiciada sal de cobre, el vitriolo, que originalmente se llamaba "veridis aeris". Esta sal de cobre de color verde esmeralda se utilizaba como pigmento en pinturas y como materia esencial en la alquimia.

Los cátaros lo producían colocando capas de cobre entre las prensas de uva. De esta manera, cobre metálico oxidado y unido con los ácidos de la uva, para formar la buscada sal verde.

Machine Translated by Google

Al mismo tiempo, muchos cátaros viajaron por Europa como comerciantes, trovadores y predicadores, y comenzaron a ganar cierta influencia, pero sobre una base diferente a la del resto de la sociedad medieval.

El historiador y autor francés Déodat Roché afirma que la Orden de la Rosa Cruz proviene de los cátaros, porque estos eran los únicos que se dedicaban plenamente al estilo de vida a la vez sencillo y exclusivo de la Orden (L'eglise romaine et les cathares albigeois).

El místico y filósofo alemán Jacob Boehme, que vivió entre 1575 y 1624, fue un rosacruz de creencias cátaras, pero en la actualidad se le denomina «panteísta», una denominación demasiado limitada e imprecisa para una personalidad tan abarcativa. El movimiento cátaro del sur de Francia, con su actitud altruista hacia los seres humanos, creó a los primeros rosacruces ya en el siglo XII , pero esta orden recibiría su nombre cien años después, en honor al monje alemán Christian Rosenkreuz, quien se cree nació en 1388.

En torno a esta figura siempre ha existido un cierto aura de misterio. Su nombre probablemente era a la vez un seudónimo y un símbolo de un proceso alquímico. Porque Rosacruz, la Rosacruz, etc., estaba indisolublemente ligada al mayor secreto de la alquimia.

La cruz en sí tenía brazos de igual tamaño, a diferencia de la católica romana, cuyo brazo medio era más largo.

Detrás de todas las religiones se encuentran los principios tanto de la religión como de la alquimia: separar lo puro de lo impuro y encontrar la verdad, es decir, la esencia misma de todo. En la alquimia, esta se simboliza con el oro.

El proceso de purificación era una «crucifixión», y por ello, la cruz llegó a significar la purificación de la materia mediante un proceso de disolución y eliminación de lo impuro en la alquimia. Por ejemplo, la cruz de brazos iguales representa el ácido acético en la alquimia.

En el siglo XIII, las creencias desviadas de los cátaros y sus humildes hermandades se volvieron demasiado para la Iglesia católica. Su poderoso líder, el papa Inocencio III, lanzó una cruel cruzada contra ellos en 1209 y posteriormente en el mismo siglo. Una de las peores masacres tuvo lugar en 1244, pero se sucedieron más.

Los cátaros finalmente sucumbieron a la violencia. Miles de personas fueron quemadas en las piras o amuralladas vivas, hasta que murieron.

Así terminó la primera ideología que pudo haber dado a Europa su primera democracia y las primeras declaraciones de igualdad y derechos humanos. Los cátaros, de hecho, se adelantaron 700 años a su tiempo. Pero con todo esto, el movimiento no llegó a su fin definitivo.

Machine Translated by Google

Después de los baños de sangre que se llevaron a cabo contra los cátaros, el mayor error de la iglesia romana jamás cometido, —Las Hermandades de Europa se volvieron más secretas. Y sus miembros anónimos se volvieron aún más invisibles. Surgió un imperio esotérico.

Los libros se publicaron bajo seudónimos y la El contenido contenía palabras y frases que no podían ofender al clero. Se diseñaron cuentos de hadas y leyendas con un aparente contenido secular, pero que aludían a la religión y la alquimia, inseparablemente unidas. Solo los iniciados comprendían el verdadero significado de los cuentos.

En Inglaterra surgió la leyenda de Robin Hood que Tomó de los ricos para dárselo a los pobres. Apareció unas décadas después de la despiadada masacre de los cátaros, es decir, ya antes. Año 1300, y hasta el día de hoy no hemos terminado con Robin Hood. Sigue fuerte, vivo y coleando.

En Alemania, aparecieron los "cantantes de minne" con sus poemas de amor. Minne significa amor.

Uno de los “minne singers” alemanes más conocidos fue Walther von der Vogelweide, cuyas canciones románticas y políticas estaban basadas en las canciones de trovadores del sur de Francia.

Walther von der Vogelweide vivió hasta aproximadamente 1230. Había sido testigo del desafortunado circunstancias que aplastaron a los cátaros, y en uno de sus metafóricos "poemas de humor" canta: "Uns hât der winter geschât überal" - "El invierno nos ha hecho daño en todas partes". Precisamente este poema es típico del estilo trovador del sur de Francia (Karl Heinz Schirmer: Die strophic Walthers von der Vogelweide).

Algunos de los cantores de minne también llegaron a Dinamarca, en una época en la que el asesinato del rey Erik Glipping en 1286 aún estaba fresco en la memoria. Mucho misterio rodeó este asesinato real en el granero de Finderup, y aún no se ha resuelto.

El asesinato tuvo lugar la noche de Santa Cecilia, el 22 de noviembre de 1286, pero se desconoce la identidad de los asesinos. Quizás se trató de un asesinato ritual, o bien, podrían existir circunstancias que hoy desconocemos. Quizás los perpetradores fueran enemigos acérrimos de la Iglesia católica y sus secuaces.

La Reforma y Martín Lutero aún se gestaban durante trescientos años, aunque muchos estaban listos para el cambio en el siglo XII. Todo comenzó con la mentalidad abierta y la actitud liberal de los cátaros hacia la religión y las personas, pero se adelantaron demasiado a su tiempo.

Machine Translated by Google

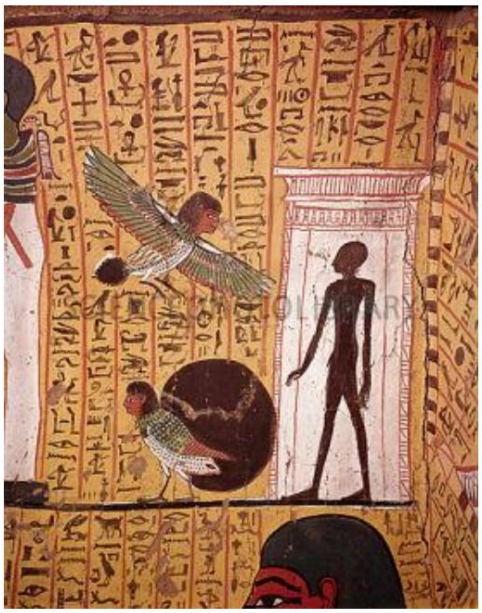
Toda transformación, tanto en una sociedad como en cada ser humano, corresponde al principio alquímico: separar lo puro de lo impuro y «crucificar» la materia terrenal para que el alma divina pueda liberarse. Este es y fue el tema central de los cátaros, pues consideraban que esta tierra, y no menos aún la Iglesia católica, eran obra de Satanás, pues sus actos confirmaban esta visión.

Un escultor francés contemporáneo ha creado un símbolo en piedra que ilustra la liberación del alma del cuerpo en forma de pájaro.

Cuando los rayos del sol caen a través de una abertura en forma de pájaro en la piedra, la luz se asemeja a una “X” temblorosa y a un pájaro vibrante que está a punto de liberarse de las duras ataduras terrestres.

Este notable monumento está situado en el centro del antiguo barrio cátaro, en la provincia de Languedoc, y el artista ha creado de forma inspiradora una clara conexión entre la antigua religión gnóstica y la alquimia.

El pájaro se corresponde con el alma liberada tanto en la alquimia como en las religiones antiguas. Encontramos al pájaro en el Libro Egipcio de los Muertos, utilizado miles de años antes de nuestra era. Los egipcios creían que, tras la muerte, el alma abandona la envoltura mortal en forma de pájaro que se eleva.



En una ilustración del Libro egipcio de los muertos, el cuerpo del difunto se ve como una silueta negra contra la luz.

En la alquimia, nos encontramos con el pájaro una y otra vez. Corresponde a la materia vaporizada que asciende durante el proceso y revolotea como un pájaro que bate sus alas.

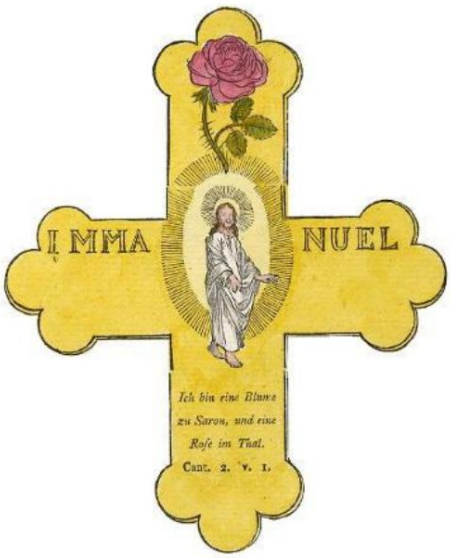
En nuestra época, nos resulta difícil comprender el pensamiento de quienes antaño, con sus conceptos coloridos y casi fabulosos, nos parece un lenguaje ingenuo y simple. De alguna manera, nos sentimos más cómodos con el lenguaje simbólico matemático-físico moderno, estéril, que no nos lleva a ideas irrelevantes de origen religioso o mitológico.

Machine Translated by Google

Establecemos demarcaciones nítidas entre dominios. Pero ¿es posible hacerlo sin violar algo esencial? Los alquimistas dicen que no, al igual que los antropósofos (discípulos de Rudolf Steiner) y los rosacruces. Con estos últimos me encuentro con el símbolo casi insondable, el Rosacruz. cruz.

A primera vista, uno podría asociarla con un detalle de una obra de arte surrealista o quizás con algún misterioso símbolo onírico. Sin embargo, la cruz rosada es una de las piedras angulares de la alquimia.

La rosa perfecta es de color rojo rosado, y este color se ve en el proceso alquímico después de que el oro crudo, "el cuerpo", ha sido crucificado en el solvente y luego precipitado como un polvo extremadamente fino.



El disolvente, es decir, el ácido, tiene su propio símbolo en la alquimia: la cruz. Es la misma cruz, con la misma forma, que el símbolo de los rosacruces.

Fulcanelli relata en su Misterio de las Catedrales que la cruz es un jeroglífico en la alquimia, y se corresponde con el término latino Crucibulum, que significa crisol.

Esta palabra como la conocemos también puede usarse en nuestros días en diferentes contextos, siendo uno de ellos para designar una transformación radical de una materia o de un ser humano.

Antes de que el oro en bruto, el "cuerpo" del oro, se torne rojo rosado, es primero blanco o violeta azulado. Estos colores son etapas en el camino hacia la materia final, la Piedra Filosofal, o el Santo Grial, y la copa de Cristo con el vino tinto.

La rosa blanca simboliza a la Virgen María. La rosa azul representa a la fecunda María, y la rosa roja representa a Jesús el niño, el hijo de Dios, la Roca de los Siglos. Rosas blancas, azules y rojas aún se ven en los vitrales de muchas catedrales antiguas, en frescos y pinturas, pero los historiadores tradicionales desconocen el significado oculto de las tres rosas y su conexión con...
alquimia.

La rosa blanca, azul y roja son fenómenos reales en el proceso alquímico. Los tres colores son los diferentes matices del oro purificado y una prueba de que el oro ha sido completamente purificado. Impurezas y es de 24 quilates. Con esta materia, el proceso conduce a la Piedra Filosofal, que transmuta los metales comunes en oro.

La rosa roja tiene el color de la sangre de Cristo. Por ello, el sacerdote ofrece una copa con vino tinto a los miembros de la congregación que desean una transformación espiritual. Así, la copa de vino tinto simboliza lo mismo que la rosa roja en la alquimia y la rosa cruz. Así pues, la rosa cruz es un símbolo profundamente ocultista, religioso y alquímico, y precisamente esta cruz, más que ninguna otra, muestra la conexión entre la religión y la alquimia.

Machine Translated by Google

CUENTOS DE HADAS Y ALQUIMIA

Estas dos cosas están entrelazadas de una manera casi oculta e impenetrable. Pero hay ciertos aspectos que distinguen a los cuentos de hadas que tratan sobre alquimia o contienen fragmentos de ella.

A menudo hay un hechicero que se dedica a la hechicería y otras artes mágicas. Suele vivir en una morada remota o en un castillo, donde hay una habitación secreta a la que nadie puede entrar.

En el interior se encuentran extraños instrumentos, frascos y retortas, además de cráneos y esqueletos. A veces también hay pájaros revoloteando en los rincones, o serpientes y lagartijas merodeando en la oscuridad. Todo el ambiente es sombrío.

La cuestión en ese tipo de cuento de hadas con contenido alquímico es la salvación de lo demoníaco y una especie de resurrección a una vida con una nueva comprensión.

Un buen ejemplo de este tipo de cuento de hadas es el que se presenta a continuación. Proviene de una colección de cuentos de los hermanos Grimm titulada «Fünfzig Kinder- und Haus-märchen».

Estos dos alemanes del siglo XIX eran expertos en extraer la esencia de las creencias y mitos “populares”, y uno no puede evitar sentirse atraído por su estilo sencillo y directo, aderezado con efectos gráficos y fuertes matices de horror.

Se ha dicho a menudo que los cuentos de hadas de los Hermanos Grimm no son para niños, y en cierto modo no lo son. Están dirigidos más bien a quienes buscan la clave de algo profundamente subconsciente o arquetípico. Para algunos, estos cuentos pueden ser una puerta a ese universo enigmático, donde se origina la alquimia, y eso añade otra dimensión.

Los hermanos Grimm cuentan un cuento sobre un hechicero que vive en lo profundo de un bosque. Comienza así:

Había una vez un hechicero que se disfrazó de mendigo y fue de puerta en puerta con un saco a la espalda. Sucedió que una joven abrió la puerta, miró al mendigo y le ofreció un trozo de pan. Entonces la hizo saltar dentro del saco que llevaba a la espalda, tras lo cual se fue rápidamente. Nadie supo nunca qué le pasó a la joven, pues nunca más se la volvió a ver.

Un día, el hechicero llegó a una casa donde vivían tres niñas con su padre. La hija mayor abrió la puerta y miró al mendigo. Le ofreció un trozo de pan, y él inmediatamente la hizo saltar dentro del saco. Luego, salió a paso rápido y se adentró en un gran bosque.

Machine Translated by Google

En medio del bosque se alzaba una casa, y dentro de ella se escondían innumerables riquezas de plata y oro. El hechicero le dijo que podía tener todo lo que deseara. porque, pero había ciertas condiciones.

Unos días después, le dijo que tenía que ausentarse unos días y que ella estaría sola en casa. Le dio las llaves de todas las habitaciones y le dijo que podía ir a todas partes, pero no a una habitación en particular. También le dio un huevo y le dijo que lo cuidara bien y que lo llevara consigo en todo momento. Si se rompía, le sobrevendría una desgracia.

Ella aceptó la llave y el huevo, y el hechicero se fue. Cuando se quedó sola, contempló la casa y todas sus riquezas de oro y plata. Finalmente, llegó a la habitación a la que no se le permitía entrar, y dudó un momento. Pero su

La curiosidad era demasiado grande. Metió la llave en la cerradura y al instante se abrió de golpe.

Tenía mucho miedo, porque dentro de la habitación había cabezas y cuerpos decapitados esparcidos, y había sangre por todas partes. Un hacha sobre un tajo se alzaba entre los cadáveres.

Perdió el huevo que debía cuidar y rodó sobre un charco de sangre. Rápidamente lo recogió e intentó frotar la sangre de la cáscara, pero la mancha reapareció al instante.

Algún tiempo después el hechicero regresó y de inmediato pidió la llave y el huevo.
Temblando por todas partes, ella le entregó los artículos, y él inmediatamente vio que ella había estado dentro de la habitación prohibida.

—Has entrado en la habitación contra mi voluntad —dijo—. ¡Por lo tanto, debes morir!

La arrastró hasta la habitación y le cortó la cabeza, de modo que la sangre salpicó todo el suelo.

El hechicero decidió entonces recoger a la otra hermana y se marchó. Llegó a la casa, y la hermana abrió la puerta. Cuando le dio un trozo de pan, también tuvo que meterse en el saco a la espalda del hechicero. Luego, este regresó a la casa del bosque, y cuando, tiempo después, se dispuso a ausentarse por unos días, le dio a la niña la llave y el huevo. A esta niña no le fue mejor que a la primera, pues también sintió curiosidad y abrió la puerta de la habitación prohibida.

Machine Translated by Google

Cuando el hechicero llegó a casa, le cortaron la cabeza y tiraron su cuerpo al suelo junto a todos los demás.

Entonces el hechicero decidió recoger a la tercera hermana. Al llegar a su casa, ella le abrió la puerta, le dio un trozo de pan y tuvo que meterse en el saco.

Regresaron a la casa en el bosque, y cuando el hechicero iba a irse nuevamente, le dio la llave y el huevo.

Pero esta niña era astuta y escondió el huevo. Luego inspeccionó la casa y finalmente llegó a la habitación prohibida.

Entró y vio a sus dos hermanas tendidas en un charco de sangre. Se agachó y empezó a juntar todos los huesos hasta que todos encajaron.

Cuando todas las partes de los cuerpos estuvieron correctamente ensambladas, las hermanas volvieron a la vida, abrieron los ojos y le sonrieron.

Todos estaban jubilosos y se abrazaron.

Poco después, el hechicero llegó a casa y exigió la llave y el huevo. Como no había rastros de sangre en ninguno de los dos, dijo:

“¡Has pasado la prueba y por eso debes ser mi novia!”

Pero el hechicero había perdido su poder sobre la muchacha. Ahora ella era quien tomaba todas las decisiones, y él tenía que obedecer sus órdenes.

Entonces dijo que debía traer una cesta llena de oro a su familia, y el hechicero tuvo que seguir su orden. Antes de irse, escondió a sus dos hermanas en la cesta y las cubrió con...
oro. Entonces, susurrando, les dijo que llamaran a sus hermanos y parientes para que vengaran la terrible fechoría que les había infligido el hechicero.

Siguió su camino, pero la cesta pesaba muchísimo, y varias veces tuvo que dejarla en el suelo. Pero cada vez oía una voz que decía: "¡Sigue!". Pensó que era su novia, que volvía a la casa y le gritaba.

Finalmente llegó a la casa de las niñas, donde entregó la pesada cesta.

Mientras tanto, la tercera muchacha recorrió la casa del bosque y preparó todo para la boda que se avecinaba entre ella y el hechicero. Invitó a todos sus amigos y sacó un cráneo. Le puso una corona de flores y lo colocó en la ventana. Cuando todo estuvo listo, se untó con miel, luego cortó la colcha de plumas de la cama y se envolvió en ellas. Ahora parecía un pájaro fabuloso, y nadie podría reconocerla.

Machine Translated by Google

Salió al bosque y en el camino se encontró con los invitados a la boda. Pero no la reconocieron porque pensaron que era un pájaro. Finalmente, se encontró con el hechicero, quien tampoco la reconoció. Al regresar a su casa,, pero él el hechicero vio la calavera con la corona de flores en la ventana. Asintió y le sonrió, pensando que era su novia. Luego entró en la casa donde estaban reunidos todos los invitados.

Mientras tanto, los hermanos y parientes de la novia también habían llegado y rápidamente cerraron todas las puertas y ventanas y prendieron fuego a la casa.

De esta manera el hechicero y todos sus amigos perecieron en las llamas.

Este cuento de hadas es uno de los mejores que existen en relación a la alquimia transmitida a través de los siglos. La historia está coloreada por la línea de pensamiento alquímica, y durante la progresión del relato se entrelazan todos los ingredientes misteriosos que pertenecen al proceso alquímico.

Si se traduce el relato en términos alquímicos, comienza con un hechicero, el alquimista, que busca minerales y metales adecuados para su trabajo. Las dos primeras hermanas son dos metales comunes y vulgares, quizá plomo y estaño, y decide «matarlas», es decir, disolverlas, para que luego puedan transmutarse y convertirse en oro. Y lo hacen con el tiempo, pero primero es un camino largo y arduo.
donde su «aprendiz», la tercera hermana, termina el trabajo por él. Entonces ya no hay necesidad de él.

El huevo que no se puede romper corresponde al frasco de vidrio alquímico que contiene los ingredientes importantes. Aquí, ese recipiente se llama huevo, porque necesita la misma temperatura constante que un huevo de gallina. Debe tener calor de anidación, y por lo tanto, la niña no puede soltarlo, sino que debe llevarlo consigo.

Se cuenta en el cuento que el huevo que las dos primeras hermanas dejaron caer al suelo estaba manchado de sangre en la espantosa cámara, y se nos dice que la mancha no se pudo quitar.

Esta es una información alquímica muy cierta, pues la "sangre" es el elixir de oro que tiñe toda la materia que toca. En este estado, el oro puede penetrar cualquier cosa, y esto se menciona en casi todos los escritos sobre alquimia. Este detalle se encuentra en muchos cuentos de hadas y ha sido causa de mucha superstición, pues una mancha indeleble tiene que ser pura magia. Este detalle también da motivos para suponer que la alquimia, en los albores de los tiempos, era una ciencia reservada a unos pocos y totalmente incomprensible para la mayoría. En cambio, la información alquímica llegó a ser los cuentos de hadas.

El relato del hechicero también contiene la legendaria calavera, que en alquimia se llama «caput mortuum». En su lugar, a menudo se encuentra un esqueleto completo. Ambos son símbolo de la materia muerta que ha perdido su espíritu y alma.

Machine Translated by Google

Estos ascienden del fondo del matraz, influenciados por el calor, y los vapores se representan como un pájaro con alas blancas. Por eso la tercera hermana se envuelve en las plumas de la tapa.
Ella se convierte en pájaro y desaparece en el bosque.

La boda decisiva a la que es invitada es una alusión a la «Gran Boda», la fase final de la alquimia. Aquí se mata al novio, el oro en bruto, para luego resucitar con un cuerpo purificado en la forma del oro más puro. Es este el que se convierte en la Piedra Filosofal y el elixir de la vida.

Una historia similar, pero mucho más larga, fue contada por el monje alemán Christian Rosenkreuz. Se publicó por primera vez en 1616 con el título: Chymische Hochzeit, La boda química de Christian Rosenkreuz. En este relato también nos encontramos con los espantosos asesinatos, y trata sobre un proceso químico real. La palabra "chymisch" es una antigua ortografía alemana que significa químico. Se escribía con "y", al igual que en la palabra francesa para química, "chymie", y en el latín "alchymie".

En los evangelios se menciona a menudo que es necesario morir para renacer. Algunos lo toman muy literalmente y cuentan con un renacimiento, una «reencarnación» en este mundo. Otros creen que es un renacimiento psíquico en el cuerpo presente. Puede haber otras interpretaciones, pero la verdad es que quizá no podamos comprenderlas con nuestra lógica terrenal.

El filósofo y científico ruso Ouspensky afirma que la materia solo puede considerarse muerta cuando sus átomos han dejado de vibrar. Dicha materia no se encuentra en este planeta, afirma, y ninguna ciencia terrestre puede lograrlo artificialmente (En busca de lo milagroso , p. 318).

Pero si nada en este planeta puede morir completamente, entonces ¿qué es lo que debe cambiarse?

La Biblia dice que los discípulos de Jesús dormían cuando oró en el Huerto de Getsemaní por última vez. También los antiguos mitos sumerios de la creación nos cuentan que los humanos "duermen" y que incluso fueron cegados por los dioses.

Las piedras y los minerales también duermen, y solo un estímulo externo puede despertarlos. De esto se trata la alquimia. Las materias dormidas en la tierra y los seres dormidos deben despertar y volver a ser como eran antes de «La Caída», es decir, purificados y devueltos a su forma y estado originales. Nada puede morir, solo asumir otra forma.

Son innumerables los cuentos de hadas que giran en torno a este tema, y en el siguiente tenemos un buen ejemplo de un despertar de un estado de sueño.

El viejo cuento de La Bella Durmiente de la colección de los hermanos Grimm es un maravilloso cuento de hadas alquímico y, además, algo verdaderamente delicioso, un bocado tierno para un psicoanalista moderno.

El cuento trata sobre un rey y una reina. Representan el oro y la plata en la alquimia, el rey y la reina de los metales.

Machine Translated by Google

Según la mayoría de los textos alquímicos, estos dos metales son los únicos necesarios para elaborar el elixir rojo o blanco que puede transmutar otros metales en oro o plata, y que también puede proporcionar una salud perfecta y una larga vida.

El cuento de La Bella Durmiente comienza con un rey y una reina que quieren tener un hijo, pero no pueden.

Un día, mientras la reina se bañaba —metáfora alquímica de la purificación de un metal—, apareció una rana. La rana es un símbolo de cambio en la alquimia. Le habla a la reina y le dice: «Tu deseo se cumplirá. Antes de que pase un año, traerás una hija a este mundo».

El proceso alquímico se pone en marcha, y antes de que transcurra el año, nace el niño. Entonces, el rey y la reina invitan a doce invitados a celebrar la ocasión. Solo contaban con doce platos de oro, por lo que, según cuenta la historia, no podían invitar a más.

Durante las festividades, una persona entra en la reunión. Es una bruja, y como no ha sido invitada, siente envidia. Grita: «La hija real se pinchará con un huso a los 15 años y caerá muerta».

La bruja desaparece y todos quedan horrorizados. Pero ahora aparece la duodécima invitada. Es una vidente y dice: «No será la muerte para la hija real, sino un sueño profundo que durará cien años».

Aquí también tenemos una alusión alquímica: los minerales y metales se encuentran en un estado similar a la muerte cuando se disuelven. Pero no están realmente muertos, ya que pueden despertar y entrar en otro. estado diferente

Pero el rey se asusta mucho por la maldición de la hechicera y envía el mensaje de que todos los husos de todo el país deben ser quemados, y así lo hacen.

El día que la princesa cumple quince años, se encuentra sola en el castillo. Recorre los numerosos salones y, por casualidad, llega a una empinada escalera de caracol que conduce a una vieja torre.

Sube la escalera y llega a una puerta con una gran llave oxidada. La princesa gira la llave, la puerta se abre de golpe y ve una pequeña habitación en la torre. Allí, una anciana está sentada junto a una rueca, hilando.

Este detalle, la habitación de la torre, la anciana y la rueca, son indicadores alegóricos de algo importante en la conciencia y la psique humana. La habitación de la torre, la más alta del castillo, simboliza el cerebro físico de la princesa y su consciencia, presente allí. La rueca representa los pensamientos que hilan, y tejen sus infinitos hilos (o hilos) continuamente a lo largo de la vida.

Nos dicen que la llave está oxidada. Esto nos indica que la princesa aún no la ha usado para comprender su propia mente. La anciana es ella misma, o, más precisamente, su propia alma eterna.
Esto es tan antiguo como la creación.

Machine Translated by Google

La princesa saluda a la anciana y le pregunta qué está haciendo. «Estoy hilando», responde la anciana. «¿Qué es eso que vibra tan alegremente?», pregunta la princesa, y toca el huso. Apenas lo ha tocado, la maldición se cumple. Se pica con el huso y cae en un sueño profundo.

Ahora, curiosamente, el sueño de las princesas se extiende por todo el castillo. El rey y la reina, que han regresado, se duermen junto con todos los sirvientes. Sí, hasta los caballos de los establos se duermen, luego los perros en el patio, las palomas en el tejado y las moscas en la pared. Incluso el fuego de la chimenea se apaga. El viento amainó y ni una sola hoja se movió en los árboles.

Este es un interludio en el proceso alquímico, donde los minerales hibernan. Se han disuelto y posteriormente formarán nuevos compuestos.
Esto lleva tiempo, y por eso el sueño dura cien años.

Luego, el cuento continúa con un seto espinoso que crece alrededor del castillo. Año tras año, crece más alto y finalmente lo envuelve, impidiéndole ser...
visto.

Este detalle muestra que el trabajo alquímico está oculto al mundo circundante, a la observación.
El proceso tiene lugar en una especie de castillo que en alquimia se llama "atanor". Nadie puede entrar mientras se realiza el trabajo. Se rumorea por todo el país que hay una bella princesa tras el seto de espinos. Por ello, muchos hombres que quieren proponerle matrimonio intentan atravesar el seto, pero es imposible. Todos quedan atrapados en las espinas y mueren de forma lamentable.

Este rasgo demuestra que muchos han intentado resolver el enigma de la alquimia, pero tuvieron que rendirse.

Cien años después, un príncipe llega a la tierra. Escucha a un anciano hablar de un seto espinoso que rodea un castillo donde habita una bella princesa llamada la Bella Durmiente. El anciano también cuenta que muchos pretendientes han intentado penetrar el seto, pero que todos han muerto en el intento.
El príncipe dice que no teme a nada y que quiere ver a la bella princesa.

Esta parte del relato muestra que no se puede acortar ni interrumpir el proceso alquímico antes de que llegue el momento oportuno. El tiempo lo domina todo, y el proceso requiere su propio tiempo de maduración.

Pero ya han pasado los cien años que la maldición predijo. Justo entonces llega el joven príncipe, y el tiempo da permiso para que se abra el castillo.

Machine Translated by Google

Cuando el príncipe llega al seto espinoso que rodea el castillo, este se encuentra repleto de hermosas flores. El seto se abre voluntariamente para el príncipe y lo deja pasar.

El príncipe entra en el castillo y ve que todo duerme, desde el rey y la reina hasta el fuego de la chimenea. Un profundo silencio reina por doquier.

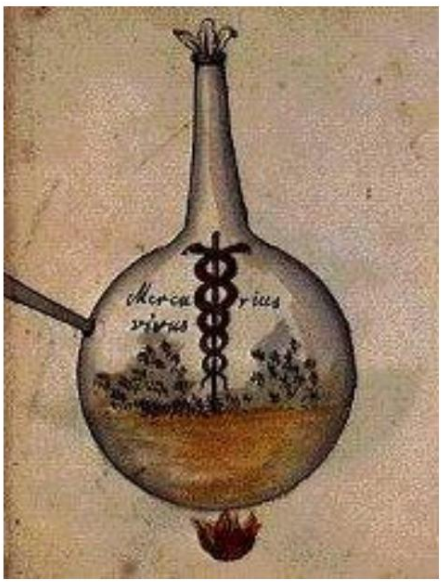
Finalmente llega a la habitación de la torre, donde ve a la princesa dormida. Es tan hermosa que no puede evitar besarla. En ese instante, la Bella Durmiente despierta, abre los ojos y le sonríe.

Cabe destacar que la anciana ya no está. Se ha convertido en la princesa despierta y consciente.

Entonces el príncipe y la princesa regresan juntos al rey y la reina que mientras tanto se han despertado, y junto con ellos, los caballos en los establos, los perros en el patio y las palomas en el tejado.

El cuento de hadas termina al estilo tradicional, con el príncipe y la princesa casándose en una magnífica boda y viviendo felices para siempre hasta el final de sus días.

Esta historia es a la vez un cuento de hadas arquetípico y la descripción de un proceso alquímico. La clave de la alquimia reside en que ni siquiera la plata ni el oro son metales completamente nobles antes de pasar por un proceso largo y radical. Entonces son tan puros que pueden transmutar... metales comunes.



La alquimia teje su hilo dorado a través de muchos cuentos de hadas. Esto también ocurre en el cuento de Blancanieves, quien aparentemente yace muerta en un ataúd de cristal tras ser envenenada por su malvada madrastra. El veneno en la alquimia es el disolvente universal, también llamado «Mercurio», cuyo bastón está enredado en una serpiente, de cuyos colmillos gotea el veneno.

Lo esencial de estos cuentos son las personas, o «asuntos», que participan en la historia. Son figuras alegóricas, a la vez que puro entretenimiento.

En el cuento de Blancanieves hay siete enanitos que trabajan a diario en las profundidades de las montañas. Estos pequeños seres son las fuerzas naturales que actúan en el interior de las montañas y que crean minerales, cristales, piedras preciosas y metales nobles. Por lo tanto, pertenecen a un cuento cuyo tema principal es la transformación, la muerte y la resurrección.

En otro cuento, el de Cenicienta, volvemos a encontrar los ingredientes que hacen de la historia un relato oculto de procesos alquímicos. Al mismo tiempo, la trama es en sí misma tan entretenida que el cuento es uno de los más populares de la historia. La niña pobre del cuento se llama Cenicienta. Su...

Machine Translated by Google

El nombre se refiere directamente a un ingrediente esencial en la alquimia: la potasa. (Cenicienta y potasa son sinónimos; significan lo mismo. En danés, Cenicienta = Askepot = potasa).

La potasa es conocida por la mayoría como el polvo de hornear que se usa para hacer pasteles marrones en Navidad. En Francia se usa para hornear cierto tipo de pastel en torno al "Día de los Tres Santos".
6 de enero . Las tradiciones en torno a este pastel tienen sus raíces en la alquimia. Fulcanelli lo menciona en Misterios de las Catedrales.

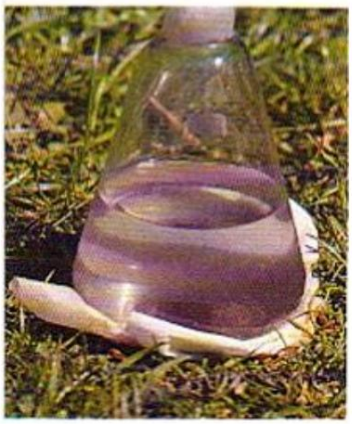
El recipiente de vidrio alquímico es equivalente al ataúd de cristal del cuento de Blancanieves y los siete enanitos. Los cuerpos se encuentran en un estado casi mortal, pero no están realmente muertos, pues han vuelto a la vida.

Químicamente hablando, la potasa es idéntica al carbonato de potasio. Antiguamente, esta sustancia se obtenía de las cenizas que se raspaban de la chimenea al apagarse el fuego. En ese estado, era un residuo gris y poco apreciado que se arrojaba directamente al montón de compost. Pero los alquimistas, como si hablaran a una sola voz, dicen: la gente solo debería saber qué es lo que desecha. Lo pisotean y lo consideran nulo.

El nombre Cenicienta proviene de la palabra cinders, que significa materia quemada de la chimenea. En francés se llama Cendrillon, a su vez derivada de la palabra para cenizas: cendre.

El punto o esencia del cuento de Cenicienta es que esta niña es la única que calza las zapatillas de oro dignas de una futura reina.

Esto podría parecer al principio bastante fantasioso e ilógico, pero todo cobra sentido cuando se sabe que los alquimistas usaban potasa para precipitar el oro en una forma fina y casi etérea. Aquí es donde entran en escena las zapatillas de oro.



La potasa tiene un pH básico en solución acuosa. Al añadirla a una sal de oro en una solución ácida, el oro precipita como un polvo muy fino que se deposita en el fondo del recipiente donde se encuentra la solución. Este polvo es oro puro de 24 quilates.

J. R. Glauber lo llamó «oro atomizado», y era necesario saber cómo prepararlo para producir la Piedra Filosofal. Este producto consistía en partículas de oro extremadamente finas, tan diminutas que podían penetrar toda la materia existente.

El método de usar potasa para precipitar oro es, que yo sepa, completamente desconocido hoy en día, y no lo he encontrado mencionado en ningún libro de química tradicional. Pero el método funciona, y el oro que se obtiene es tan fino que se filtra hasta en la grieta más pequeña de un recipiente de vidrio o cerámica.
La superficie del cuenco adquiere diversos matices de color, desde el rojo violeta hasta el rojo rosado y el morado. Fue así

Machine Translated by Google

oro fino que se utilizó para producir las hermosas vidrieras de las iglesias de colores rojo y púrpura en la época medieval.

Hay innumerables cuentos de hadas en los que la alquimia juega un papel oculto y casi impenetrable. Pero si uno ha trabajado prácticamente con la alquimia, descubre, poco a poco, qué elementos o piezas se han utilizado para construir la trama y la esencia de un cuento de hadas. Esto los hace, en cierto modo, aún más interesantes, ya que retrotrae la reflexión en el tiempo, porque la alquimia debe ser más antigua que los cuentos de hadas que se basan en ella.

LA PIEDRA FILOSOFAL

La alquimia es a la vez ciencia, oficio y arte mágico. Muchos indicios también indican que podría ser precursora de la religión, o al menos que se ha desarrollado en paralelo a ella. Porque la esencia de la alquimia es el nacimiento de un «hijo real», cuyo padre es el sol divino y cuya madre es la luna virginal que influye en los mares y las aguas donde nació toda la vida.

El Sol Real es la Piedra Filosofal y se conoce en muchos idiomas. En inglés se le llama "La Piedra Filosofal", en francés "Notre Pierre" o "Pierre Philosophale", en alemán "Unser Stein" o "Der Stein der Weisen", en danés "De Vises Sten", etc.

Esta extraña "piedra", que en realidad es un polvo, se menciona en innumerables libros, y se dice que puede transmutar metales comunes en oro. Al mismo tiempo, puede darnos...
Salud perfecta y, por supuesto, mayor consciencia e inteligencia. Eso es bastante, sin duda, pero ¿qué significa realmente para un tipo de materia?

En nuestros días nos resulta difícil aceptar viejas explicaciones esotéricas, exigimos una explicación factual y lógica de las cosas, y de lo que son.

Según las muchas descripciones que se han dado de la Piedra Filosofal, químicamente hablando debe ser un compuesto de oro complejo, aún desconocido, donde el oro mismo existe en una combinación muy compacta con elementos que pueden ser fácilmente absorbidos por el cuerpo, por ejemplo compuestos de sodio, potasio, nitrógeno y cloro, además de hidrógeno y oxígeno.

La Piedra Filosofal puede presentarse en polvo o líquido. En polvo, es una materia muy densa, de color rojo anaranjado y cristalina, cuyos granos individuales parecen agujas y vidriosos. El polvo huele a sal marina, y algunos también dicen que tiene un olor a yodo.

Se puede disolver en alcohol absoluto, es decir, etanol. Pero los alquimistas dicen que debería disolverse en aguardiente de vino, que es un producto mejor que el alcohol fabricado técnicamente.

Machine Translated by Google

En solución, la Piedra Filosofal es un líquido rojo transparente. Solo debe tomarse gota a gota con aguardiente de vino como elixir. En grandes cantidades, puede ser mortal. Debido a su radiactividad, puede causar la pérdida de cabello y uñas, e incluso la caída de los dientes. Sin embargo, estos vuelven a crecer, y se dice que, de esta manera, uno se rejuvenece por completo.

Que yo sepa, nadie ha analizado esta extraña piedra en nuestra época. Sin embargo, de vez en cuando se describe con tanta minuciosidad que uno pensaría que existía algún conocimiento sobre su composición química. Pero quienes saben algo, ocultan su conocimiento y ocultan cómo se produce esta materia. Lo justifican alegando que la humanidad no está lo suficientemente madura (aún) para lidiar con un asunto así, y puede que tengan razón.

Aparte de esto, las autoridades sanitarias de la mayoría de los países probablemente enviarían advertencias, prohibiciones y propaganda contra los (absurdos) productores de "suplementos para la salud" radiactivos. Las corporaciones médicas ricas harían todo lo que estuviera a su alcance para que se eliminara un artículo como este y los médicos se unirían en el esfuerzo de marcar al alquimista como un charlatán.

Así que hay suficientes razones para no hablar abiertamente de la alquimia, si uno se dedica a ella.
Uno podría terminar con un problema realmente grande.

En el prefacio de su obra de dos volúmenes, Les Demeures Philosophales, el maestro Fulcanelli escribe que sólo un “adepto”, es decir, un alquimista iniciado, sabe hasta dónde puede llegar y qué podría amenazar su existencia.

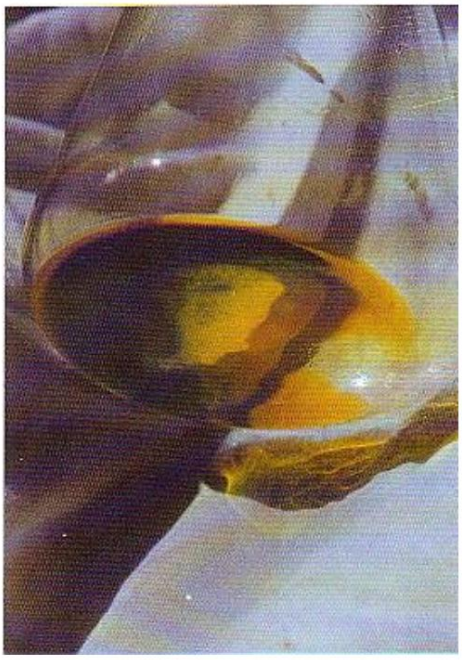
A pesar de esto, muchos se han embarcado en el camino alquímico. En parte porque les resulta fascinante, en parte para descubrir si hay algo oculto en los relatos. ¿Existe realmente una materia que pueda transmutar el plomo o el estaño en oro? Y si la hay, ¿cómo se puede descubrir? ¿Por dónde empezar y en qué libros se puede encontrar consejo?

Se han escrito miles de libros, grandes y pequeños, sobre alquimia, tanto contemporáneos como antiguos de la época medieval. Anteriormente, existían manuscritos árabes, egipcios y griegos. Se tradujeron al latín y posteriormente a otros idiomas, especialmente al francés.

El más antiguo que tengo fue traducido del latín alrededor del año 1150 con el título de Turba. Philosophorum, publicado posteriormente en francés con el título La Tourbe des Philosophes (Jobert, París).

Machine Translated by Google

En este libro hay una gran cantidad de información interesante y palabras clave sobre los procesos alquímicos. Mencionaré algunas, ya que constituyen una excelente base sobre la que construir.



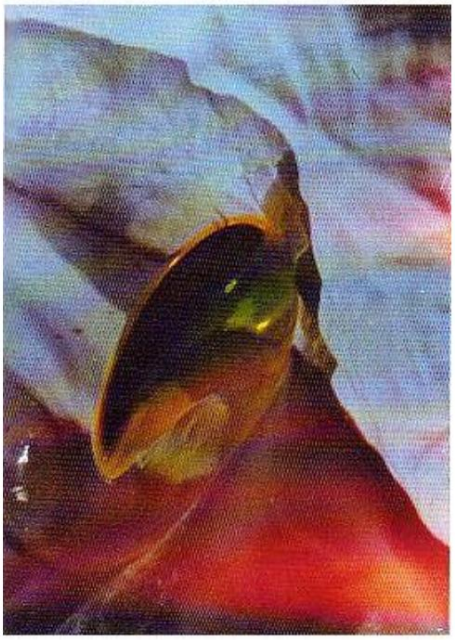
El libro está estructurado a partir de una serie de diálogos entre filósofos y alquimistas, y los distintos participantes se turnan para dar sus propias explicaciones de cómo se puede fabricar la Piedra Filosofal.

El primero en hablar es el Maestro La Tourbe. Se refiere al filósofo griego Pitágoras. Él había dicho que uno debía encontrar una materia roja que se volviera blanca al calentarse y luego se volviera roja de nuevo. Era importante conseguir esta materia.
porque se utilizaba para hacer la tintura que daba la salud eterna.

La materia roja que menciona Pitágoras es una sal de oro.
Porque si se disuelve oro completamente puro en agua regia, se obtiene un líquido amarillo que, al calentarlo suavemente y gradualmente, cambia de color y finalmente se convierte en un polvo rojo. A la izquierda se ve el líquido amarillo donde se disuelve el oro puro.

El polvo rojo resultante puede volverse completamente blanco mediante repetidas disoluciones y precipitaciones (tr. solve et coagula). Volverá a enrojecerse al calentarse muy suavemente.

El siguiente orador del libro revela algo sobre el líquido en el que se disuelve el metal original. Lo llama "agua de mar permanente". Por lo tanto, debe ser un líquido clorado, es decir, el que antiguamente se llamaba "espíritu de sal". Esto corresponde al HCl, ácido clorhídrico actual, y los alquimistas lo producían a partir de sal marina y arcilla.



Al mezclar ácido clorhídrico y ácido nítrico en una proporción de tres a uno, se libera cloro y, si hay oro presente, se forma cloruro de oro. Esta sustancia varía de color, desde amarillo, pasando por naranja, hasta rojo.

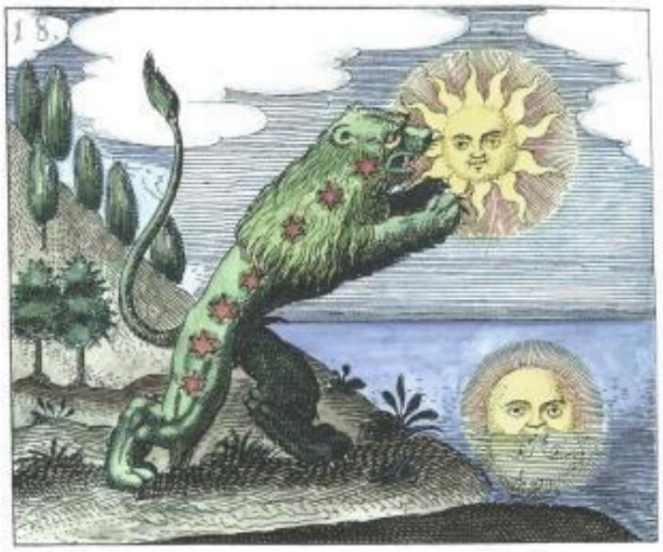
El mismo orador explica que hay que diluir cuidadosamente el líquido a fuego lento hasta obtener una masa almibarada que finalmente se convierte en un polvo rojo. Llama al polvo «girasoles»: «Fleurs de soleil». Con este nombre se revela que se trata de oro,
pues el sol es sinónimo del metal oro en alquimia.

Los astrólogos saben que el Sol rige el signo de Leo y tiene relación con el metal oro. Algo similar ocurrió.

Machine Translated by Google

Este es el caso del antiguo Egipto, donde el gato era un símbolo de realeza y dignidad. A menudo se mencionaba al rey como el "gato", y se le otorgaba una máscara mortuoria de oro. Los gatos también eran embalsamados y considerados animales sagrados. Nadie podía matarlos.

La dificultad para leer los antiguos textos alquímicos reside en descifrar el código que abarca los diferentes temas. El código puede consistir en palabras, imágenes o alegorías, pero con un poco de conocimiento de química es posible descifrarlo y, por lo tanto, traducir los textos.



Por ejemplo, los alquimistas medievales llamaban a su materia prima metálica «el cuerpo a purificar» o «el rey a bañar». Cuando este rey se levanta del baño, su cuerpo está completamente rojo, lo que revela una vez más que se trata de oro disuelto en «agua real».

Uno se encuentra una y otra vez con comparaciones o juegos de palabras casi indescifrables. Un buen ejemplo es el misterioso «león verde», presente en toda la literatura alquímica. En la ilustración de un león feroz devorando el sol, se ve la luna en las aguas; vemos a un león en una situación extraña: está devorando el sol.

De esta manera, el alquimista J. D. Mylius percibió al león verde. Esto se puede apreciar en su obra Philosophia Reformata de 1622. Las estrellas en su pelaje nos indican que representa el oro. Estas mismas estrellas se ven a menudo alrededor de la cabeza de Marte, el dios guerrero, y sugieren que incluso el hierro... puede elevarse a metal noble.

En otra imagen se ve al León tragando un líquido rojo proveniente del sol. El pelaje del león es verde en la imagen original, pues se dice que representa una etapa del proceso alquímico donde comienza la obra, y aquí el oro aún está inmaduro. Más tarde, el león se vuelve rojo, pero primero debe beber la sangre del sol, es decir, oro completamente puro.

Pero ¿de dónde viene esa extraña denominación y cómo surgió? Creo que la explicación reside en el término francés para el "León Verde", que es "le Lion vert". No se encuentra una explicación lógica en la expresión inglesa "the green lion" ni en la alemana "der grüne Löwe".

Machine Translated by Google

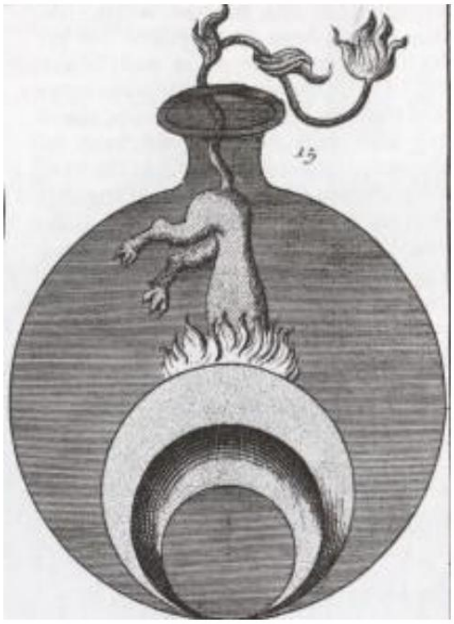
Los antiguos escritos alquímicos latinos solían traducirse primero al francés porque una lengua romana estaba más estrechamente relacionada con el latín que las demás lenguas europeas (véase la nota 1 de la traducción).

La denominación “le Lion vert” contiene un ingenioso juego de palabras, ya que el adjetivo “vert”, verde, se pronuncia del mismo modo que el sustantivo “verre”, que significa vidrio.

Proviene de la expresión latina «oleum vitri», que significa aceite en vaso. Pronunciado en francés, «oleum» sonaría como «león». Posteriormente, la palabra latina «vitri» (genitivo de vitrum, «vaso») se convirtió en la palabra francesa para «vaso», es decir, «verre». De ahí surgió un juego de palabras, ya que «verre» suena como «vert».

Así que la imagen del león verde podría haberse originado como resultado de una manipulación deliberada de las palabras para ocultar el propósito del proceso. Al mismo tiempo, satisfacía la necesidad medieval de una expresión gráfica en lugar de bíblica.

La denominación latina «oleum vitri» representaba el líquido aceitoso que aparecía tras la disolución del León Verde, el oro inmaduro, y su reducción a «vitriolo». Una vez disuelto, el León Verde podía convertirse en un polvo rojo, llamado «León Rojo».



La ilustración muestra un león sumergiéndose de cabeza en un matraz; en el fondo del matraz hay una media luna.

El león desciende a un matraz para disolverse, y en realidad, hay un humor increíble detrás de tal idea. Los alquimistas probablemente se rieron a carcajadas.

La época medieval estuvo llena de fábulas y cuentos de hadas. Estaban detrás de la arquitectura de aquella época como idea básica, y conformaban la decoración exterior e interior de iglesias y catedrales de pueblos. Aparecían en delicados frescos y arte popular. Estos espacios eran una verdadera cornucopia de monstruos y fantasmas coloridos, reyes y reinas, demonios y ángeles. Nos hemos empobrecido en nuestros días donde ya no están.

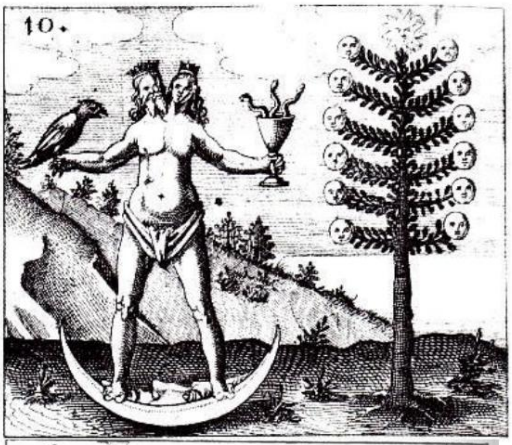
El León Verde es una figura central en la alquimia. Aún no ha madurado y solo puede alcanzar la perfección si se nutre de una materia con la que está relacionado. Esta materia es la «sangre» que proviene del sol, es decir, el oro puro, representado previamente en la ilustración del león verde devorando al Sol.

El escritor estadounidense Israel Regardie escribe en su libro La Piedra Filosofal: «Aliméntenlos con la carne de su propia especie» (p. 111). Esto significa que el oro debe alimentarse de oro. Y la plata debe tener plata. Porque la Piedra Filosofal también podía estar hecha de plata, y en ese caso todos los metales comunes se transmutaban en plata.

Machine Translated by Google

De la Alta Edad Media, tenemos el libro ya mencionado, La Tourbe des Philosophes. Aquí se lee sobre las mismas relaciones entre asuntos, pero con una terminología diferente. Dice que la hermana del novio, hermosa y pálida, fue llevada ante él. Tras la Gran Boda, tuvieron un hijo, la Piedra Filosofal.

La idea de una pareja real emparentada nos lleva a la antigua religión egipcia, donde la pareja de dioses y reyes, Isis y Osiris, también eran hermanos. En esta antigua religión se encuentra el origen de la alquimia, que es también lo que los grandes alquimistas han afirmado a lo largo de los siglos. Por ello, se menciona repetidamente que el sabio Hermes Trimegisto, el dios Thot, fue el creador de la alquimia.



225. *Mortificatio*, or *nigredo* and *putrefactio*: Sol and Luna overcome by death after the *coniunctio*.—Mylius, *Philosophia reformata* (1622)

Según él, todas las materias alquímicas deben ser devueltas a su estado natural original. Esto significa que, al mismo tiempo, deben ser seres puros, sin género. En el mundo de las imágenes alquímicas, tal ser se representa como un hermafrodita que posee ambos géneros.

En las tres imágenes de la izquierda se muestran tres imágenes diferentes de este ser hermafrodita. Proceden de la Philosophia Reformata de J. D. Mylius.

En el primero, este hombre/mujer se encuentra sobre una media luna lunar, lo que indica que la luna posee un poder necesario para esta unificación. La misma información que obtuvimos de las imágenes de Mutus Liber .

En el segundo, se ve al ser hermafrodita acostado sobre un ataúd. Hay nubes sobre ellos y llueve. Esta agua del cielo forma parte del disolvente, el espíritu natural, que ayuda a que la unión de ambos pueda dar origen a una nueva vida.

En la tercera imagen, el ser unisexual tiene dos caras.

Uno representa el sol y el otro la luna. Sobre ellos vuela un pájaro negro, dispuesto a destrozarlos. El pájaro simboliza los vapores del ácido, en el que ambos entregarán su vida.

El nudo gordiano en alquimia es el «solvente universal» de todos los metales. En la mayoría de los textos se le llama «mercurio».

Se encuentra en todas partes en la naturaleza, dicen los alquimistas, y no cuesta nada. El campesino del campo tiene más que los habitantes de la ciudad, pero no lo valoran. Así se lee en la antigua escritura de la Rosacruz.

Machine Translated by Google

Wahrer alter Naturweg [Camino Natural Antiguo y Verdadero]. El autor afirma que Hermes Trimegisto es el verdadero creador de la obra. Él mismo permanece en el anonimato.

En este libro, el proceso comienza con la preparación del disolvente. El alquimista lo llama "der". astralische Geist, ohne welche keine Verwandlung der Körper erfolgen kann"—el Espíritu astral, sin el cual no es posible la Transformación de los Cuerpos.

En otras partes del texto encontramos la denominación "Mercur der Weisen" – Mercurio de los sabios.
El texto relata que tiene un poder penetrante, y que es un vapor, que puede elevarse, condensarse y descender como lluvia.

A Mercurio se le representa a veces como un pájaro, lo que acabamos de ver en la imagen del ser asexuado que yace en un ataúd.

Die III Rotation.
Cantic. 5. v. 10. 11.
Mein freund ist weiß und roth, auserkohren unter viel tausenden. Sein Haupt ist das feinste Gold, seine Locken sind krauß schwärz wie ein Rabe.

Por cierto, muchos cuentos de hadas utilizan el motivo del ataúd. Por ejemplo, en el cuento de Blancanieves y los siete enanitos, los siete hombrecillos son una especie de espíritus de la naturaleza que encajan a la perfección en el mundo alquímico.

En Wahrer alter Naturweg hay una ilustración que muestra un pájaro lanzándose de cabeza hacia un círculo que contiene un esqueleto tendido en el suelo. Aquí el proceso ha llegado a un punto (etapa) donde el oro se ha disuelto y se ha convertido en un esqueleto.
El pájaro, es decir, los vapores, se dirige hacia el suelo, o el fondo del frasco. Para que el esqueleto vuelva a la vida, el pájaro se unirá a él, pero esto solo ocurrirá cuando el pájaro haya volado arriba y abajo incontables veces.

El ave es el humo blanco que se une con la sal en el fondo del frasco. De esta manera, el esqueleto se "resucita" y finalmente se forma un polvo rojo intenso que es la Piedra Filosofal.

El alquimista Teófilo Filaletha del siglo XVII
El siglo XVI denomina al espíritu astral vaporoso Mercurius Vitae, el Mercurio de la Vida. Fulcanelli lo llama «Lune hermetique», la luna hermética en Les Demeures Philosophales.

Es evidente que existe una larga lista de designaciones para el solvente, que pueden agruparse bajo el término Mercurio. Es el mensajero de los dioses, pero también es hechicero, mago y espíritu de la naturaleza. Es el inquieto vagabundo Merlín.

Machine Translated by Google

CG Jung lo describe en su autobiografía, Erinnerungen, Träume, Gedanken [Recuerdos, sueños, reflexiones]. Dice que el secreto de Merlín reside en el alquímico Mercurius. La leyenda sobre él se originó en el siglo XII , pero el vulgo no la comprendía. Lo temían como al diablo.

En realidad, es un espíritu de la naturaleza, escribe Jung. Es Mercurio o Hermes, y es el codiciado "Spiritus Mercurialis" de los alquimistas. En los grandes bosques europeos se le conocía como "Grünhütl", quien, con su sombrero verde, cazaba lobos en la noche. Siempre estaba solo, y a menudo se oía su grito de liberación: "Le cri de Merlin", como lo llama Jung.

Este espíritu de la naturaleza constituye la base de la alquimia. Es un elemento pasivo y andrógino cuando está solo, pero puede manifestarse como un ser de ambos géneros y se une voluntariamente con toda la materia. Solo así puede surgir una naturaleza viva.

Este espíritu es el rápido y omnipresente Mercurio con su Caduceo.

A veces se ve a Artemisa, la diosa de la caza, con su arco y flecha en lugar de Mercurio. También es mensajera de los dioses.

En la ilustración de Altuse, Mutus Liber
Artemisa se ve en la parte inferior izquierda.

La diosa de la caza con el arco entrega un frasco con un líquido rojo a un hombre, que junto con su esposa, presumiblemente, están ocupados destilando algo en grandes frascos y recipientes.

Se puede observar que Artemisa tiene un halo alrededor de la cabeza. Esto demuestra que no es una mortal común, sino una mensajera de los dioses como Mercurio o Hermes. Fulcanelli la llama «madre de todos los vivientes, mera de los vivos».

Artemisa era la diosa pura que vagaba libremente por la naturaleza con arco y flecha.

Según los alquimistas, cualquier materia puede dividirse en tres partes: azufre, mercurio y sal.

Machine Translated by Google

El azufre es el alma, y en el oro es rojo como la sangre. Está dentro del polvo de oro que se obtiene cuando el oro se disuelve y precipita como polvo de oro completamente puro. En esta fase no se ve el alma porque aquí el oro es un polvo marrón.

En la literatura inglesa, el alma se llama "Azufre". En las escrituras francesas encontramos el término "L'âme" (alma) o "soufre" (azufre). En alemán, el término "Tinktur" o "Öl" (aceite).

Existe un consenso general en varios idiomas sobre qué es el alma. Es mucho más difícil llegar a un acuerdo sobre qué es Mercurio. Se le describe de muchas maneras, aunque todos coinciden en que es un tipo de espíritu. En los textos ingleses se le llama «el espíritu» y en francés «L'esprit». En los textos alemanes se le llama «Mercurius sophicus» o «Essig der Weisen» (vinagre de los sabios).

En Wahrer alter Naturweg se describe Mercurio de una manera que da una idea de a qué nos enfrentamos realmente. Aquí se lee que Mercurio se puede disolver en agua y que graba todos los cuerpos con su ácido: “weil unser Mercur, wenn er in Wasser solvirt worden, alle Körper mit seiner äzenden Säurn zerstöhret”.

Es este ácido penetrante y tóxico el que explica el origen de las dos serpientes que se enroscan en el bastón de Hermes. Este ácido puede matar y dar vida —«zu tödten und lebendig zu machen»—.
como está escrito en Wahrer alter Naturweg.

Así pues, el núcleo de la alquimia es el Mercurio, el disolvente. De él depende el curso de todo el proceso, pues si no se usa el disolvente adecuado y de la forma correcta, nada tendrá éxito.

Aparte de la forma de usar el disolvente, no tiene nada de extraño. Todos los alquimistas y químicos lo conocen y saben que se compone de ácido clorhídrico y ácido nítrico, «espíritu de sal» y «azoth», como se le llamaba antiguamente.

El término azo se sigue utilizando en relación con los llamados compuestos azoicos, que son componentes nitrosos presentes en productos químicos producidos técnicamente.

Los alquimistas árabes, en una etapa temprana de la historia, descubrieron cómo elaborar la mezcla de ácido clorhídrico y nítrico. Los ingredientes se obtenían del estiércol de camellos y cabras. Este estaba lleno de amoníaco, cloruro de sodio y sal común. Al secarse y calcinarse, el estiércol desprendía cloruro de amonio, que se acumulaba en la tapa del horno formando grandes masas.

Esta materia era tan estimada que existía un dios especial, Amón, para ella. Simbolizaba el valor de este cloruro de amonio, o Sal Ammoniacum, como se le llamaba antiguamente. Por cierto, fue esta materia la que usamos en el capítulo sobre la plata para obtener el alma roja y brillante de la plata.

Cuando el cloruro de amonio se destilaba junto con nitrato de potasio (salitre, sal petri o nitro salino, como se le llamaba), se obtenía un disolvente fuerte para el oro y la plata.

Machine Translated by Google

Ahora bien, si se deja que los vapores de este disolvente actúen sobre el oro puro durante un tiempo prolongado, el oro absorberá poco a poco algo del disolvente, que también contiene algo de agua. El oro gradualmente... Se vuelve más pesado. Cambia de color y se vuelve blanco como un esqueleto, luego amarillo y finalmente rojo anaranjado como las flores de amapola. Algunos alquimistas comparan el color del oro con el anillo rojo-amarillo de la flor del narciso.

Se desconoce qué ocurre químicamente cuando el oro se vuelve más pesado. Pero es posible que el aumento de peso provenga del vapor de agua en el disolvente, quizás hidrógeno.

Porque algo le ocurre al agua que hierve durante periodos prolongados. Primero, tiene un sabor diferente y probablemente también una composición química distinta. Al menos eso afirma el ya fallecido investigador danés, el Dr. Phil Emil Rasmussen. Rasmussen afirma que el agua que ha hervido durante mucho tiempo contiene mucha más "agua pesada" que el agua normal. Emil Rasmussen nunca ha sido aceptado por los químicos ni los físicos reconocidos. Afirmaban que sus teorías carecían de base científica.

En 1933 se publicó un libro de Emil Rasmussen. Su título era «Mi enseñanza atómica», una obra exhaustiva de 227 páginas.

El editor de aquella época probablemente no tenía ni idea de que un Dr. Phil como Emil Rasmussen sería posteriormente etiquetado como una fantasía increíble por otros académicos.

Tras la publicación de Mi Enseñanza Atómica , se mantuvo discretamente alejado de todos los centros de educación superior del país porque Emil Rasmussen afirma que los físicos nunca han logrado comprender los procesos nucleares. Solo han encontrado una teoría que explica los procesos que mencionan. Pero la teoría es falsa, sostiene.

Sobre el agua, Emil Rasmussen afirma, entre otras cosas, que es una doctrina falsa: el agua se puede descomponer en oxígeno e hidrógeno. Existe agua que no contiene oxígeno ni hidrógeno, pero en su lugar, uno u otro elemento es un gas.

El agua de lluvia pura es una mezcla muy compuesta, formada por 15 moléculas de agua diferentes, compuestas de distintos gases, que no son ni oxígeno ni hidrógeno.

Si se hierve esta agua durante muchas horas o días (y esto es lo que sucede en la alquimia), se termina teniendo una gran porción de agua pesada.

El agua que ha hervido durante mucho tiempo contiene algunos gases cuya existencia desconocen los químicos y los físicos, afirma Emil Rasmussen.

Esto significa que la fórmula química del agua no es H2O, sino un compuesto de varios gases desconocidos.

Emil Rasmussen demuestra su teoría basándose en que toda la materia cristaliza en una forma muy definida, dependiendo de su composición química. Esto, como se sabe, es químicamente correcto. Se puede usar...

Machine Translated by Google

cristalización para separar diferentes mezclas precisamente porque diferentes materias cristalizan de manera distinta. (véase la nota 2)

Los cristales de nieve, compuestos de agua, cristalizan en muchas formas y patrones diferentes, y existen tantas formas de cristales como elementos los componen. Si el agua solo fuera oxígeno e hidrógeno, todos los copos de nieve serían iguales, afirma Emil Rasmussen. Dice (p. 57): «La naturaleza misma se ha encargado de enseñar a los escépticos mediante un método de enseñanza claramente visible, que cualquier niño puede comprender y que, por cierto, es irrefutable».

Los libros de texto de química nos informan que el agua común contiene una cantidad minúscula de deuterio, un isótopo del hidrógeno. El deuterio es dos veces más pesado que el hidrógeno, y en el agua común hay una pequeña cantidad de esta agua pesada (D O), aproximadamente 1 parte en 5000. Esto significa que, si se tienen unos 18 gramos de agua (1 mol gramo), solo hay 3,6 miligramos de agua pesada.

Pero de esta agua pesada se obtiene más al hervirla, dice Emil Rasmussen. Tras varias horas de ebullición, no queda ni oxígeno ni hidrógeno, sino algunos gases, similares a los que encontramos en el polvo estelar del espacio exterior, por ejemplo, en la niebla de la constelación del Cisne.

Podría ocurrir algo similar en la alquimia, ya que el agua que contiene el disolvente se cuece, se evapora y se condensa una y otra vez durante incontables horas. Quienes reciben el agua pesada con los gases desconocidos son las finísimas partículas de oro, que experimentan una transformación. Los alquimistas llaman a este proceso «magnético», y aquí reside una prueba: el oro atrae algo del vapor circundante, pero ocurre a un ritmo lento.

En el proceso alquímico, hay que dar tiempo a la Naturaleza para que aplique sus propias leyes. No hay que forzar nada, pues la Naturaleza trabaja lentamente.

Realiza su trabajo de una manera durante la noche y de otra durante el día. Durante la noche, envía sus componentes a la tierra desde la luna y la luz de las estrellas. Durante el día, construye sus casas con los materiales que el rocío y la luz celestial han dispuesto para ella durante la noche. Parte de ellos se encuentran en la hierba y las plantas, parte en el agua y la tierra. Todo esto ocurre antes del amanecer. Nada puede brotar bajo la intensa luz del sol, y esto también aplica a la alquimia.
Por lo tanto, el proceso debe protegerse de la luz.

Puede ser difícil unificar las diversas explicaciones, a veces mitológicas, a veces filosóficas, sobre el tema del "Mercurio". Nos cuesta aceptar mitos y alegorías, cuando preferiríamos una explicación química. Al menos así me sentía hace años, pero con el tiempo descubrí que nuestras profundas raíces en el pasado, nuestros propios orígenes, deben tenerse en cuenta.
cuenta si uno quiere formarse una idea de en qué se basa la alquimia.

Si uno tiene algún conocimiento astrológico, de alguna manera se vuelve más fácil de entender. En astrología, el planeta Mercurio simboliza la vivificación mental: el intelecto omnipresente y la rapidez y...
Elemento a menudo incalculable e inexplicable del horóscopo. Sin Mercurio, un horóscopo no puede entenderse, pues aquí encontramos la clave de las posibilidades y los anhelos del intelecto.

Machine Translated by Google

Mercurio siempre estará cerca del Sol en un horóscopo, porque es el Sol, el oro, lo que busca.
El oro es, como se mencionó anteriormente, el "imán" que atrae a Mercurio y ambos se influyen mutuamente. En astrología, Mercurio puede desempeñar un papel masculino o femenino según su signo. Por lo tanto, el mensajero en alquimia puede ser Mercurio o Artemisa.

El importante disolvente, y en especial el agua que lo compone, se ve afectado por las características del aire, la luna y la luz de las estrellas durante la noche. Es el «fuego» del cielo que transforma toda la materia; es un auxiliar en la alquimia. Penetra en todas las cosas y las hace crecer y multiplicarse. Es un fuego interior, no un fuego común como el de una chimenea.

Del fuego común en el que se encuentra el alquimista, Wahrer alter Naturweg dice: “Es ist der Tod aller Dinge”: es la muerte de todas las cosas.

En las religiones orientales el fuego interior se llama “kundalini” y puede ponerse en acción de tal manera que el hombre renazca espiritualmente.

La fuerza kundalini se representa como una serpiente que asciende por la columna vertebral. Esto corresponde a la serpiente que rodea el bastón de Hermes, por lo que existe una correspondencia entre la alquimia, el conocimiento esotérico y la astrología.

En relación a cómo se debe manejar la alquimia en la práctica, no hay mucha información en los distintos guiones.

En «Wahrer alter Naturweg» el proceso se describe con bastante detalle, ya que incluye información química. Se explica cómo debe comportarse la materia durante el proceso y cómo se comporta el disolvente, es decir, como un ácido fuerte.

Hay mucho que encontrar en Fulcanelli, pero sus datos aparecen dispersos en los textos, a lo largo de varios cientos de páginas.

El objetivo de la alquimia es conseguir que el oro con el que se empieza se precipite en una forma extremadamente fina. Como se mencionó anteriormente, esto se hace con potasa en solución acuosa. El agua regia solo debe neutralizarse con la solución alcalina de potasa. El líquido es neutro cuando deja de desprender dióxido de carbono. Después de un tiempo y tras remover bien con una varilla de vidrio, se puede añadir un poco de ácido acético para eliminar el exceso de potasa.

Esta parte del proceso es química común y sencilla, salvo por el uso de potasa para precipitar el oro. No se enseña en los libros de texto de química.

El oro también se puede precipitar con la materia presente en el cuerno del legendario unicornio, si se logra atrapar uno, pues es muy tímido. Según los mitos, solo una virgen podría dominarlo.
Estas a menudo encierran una verdad, y en este caso la verdad oculta es que de su cuerno se podría extraer bicarbonato de amonio, también llamado (“hjortetaksalt”, “sal de asta de ciervo”, “cuerno de ciervo”).

La misma sal se encuentra en los cuernos de ciervos, cabras y toros. Por eso, estos animales aparecen en las imágenes de Mutus Liber de Altus, y es una información muy importante.

Machine Translated by Google

El oro se precipita varias veces siguiendo el lema: Solve et coagula (disolver y solidificar). Luego se lava varias veces y se deja reposar en aguardiente de vino diluido (con agua), hasta que gradualmente adquiere un tono rojo rosado.

Los alquimistas relatan que el proceso final, que también es el último «solve et coagula», es muy largo y requiere calor de anidación. Por lo tanto, esta etapa se representa como una gallina poniendo huevos.

El matraz debe estar herméticamente cerrado, como se le llama en honor al sabio Hermes Trimegisto. No debe entrar luz en el recipiente, por lo que hay que encontrar una forma de protegerlo. En la práctica, esto puede hacerse envolviendo el matraz con papel de aluminio.

El matraz debe ser tan grande que la masa de oro sólo ocupe el fondo, porque debe haber suficiente espacio para los vapores, el “pájaro”, que durante el calentamiento comienza a ascender.

No se debe calentar tanto que se "queme" el oro. El calor debería ser como "el sol en un caluroso día de agosto", dice uno. Eso correspondería a un día de agosto con temperaturas más cálidas que las nórdicas, y eso es un calor intenso.

El oro cambiará gradualmente de color, de amarillo a rojo. Al mismo tiempo, la masa se vuelve cada vez más compacta, ocupando cada vez menos espacio. Se vuelve más pesada.

Es en esta parte de la obra donde el espíritu de la naturaleza, «Mercurio», la consciencia, realiza sus trucos y artes mágicas. Lo que ocurre en el frasco es inexplicable, pero lo que ocurre es lo que en alquimia se llama «la gran boda»: la unión del rey y la reina que da
Nacimiento de la Piedra Filosofal.

Los vapores del frasco desprenden algo al oro, perdiendo así su poder. El «pájaro» cae al suelo y desaparece.

Lo que ocurre podría explicarse como un proceso nuclear o una fusión. El alquimista y químico J. R. Glauber dijo en el siglo XVI:
siglo, que se trataba de una “fusión de sales”.

La teoría de la fusión a temperatura ambiente, como sabemos, está en fuerte auge estos años.
Los investigadores intentan fusionar átomos de deuterio mediante la electrólisis de agua pesada o agua corriente común. Los dos electrodos en el

Machine Translated by Google

Los elementos que componen la celda electrolítica son el platino y el paladio, y es en este último donde se genera la energía en forma de calor.

Aquí tenemos un principio similar al que ocurre en el matraz alquímico. En este, como efecto del largo tiempo de calentamiento, podría producirse una fusión nuclear, y los alquimistas dicen que ocurre con un "calor de anidamiento". En realidad, este calor se asemeja más a la temperatura del agua que circula por un radiador, alrededor de 70-80 grados Celsius.

La energía generada parece destinarse al desarrollo de un producto completamente nuevo: la Piedra Filosofal. Es una materia pesada, vítrea y de color rojo amapola. Posee tanta energía que puede penetrar elementos metálicos y transmutarlos en oro. Pero el proceso que lleva a la Piedra Filosofal es largo y no puede acortarse.

Es la Piedra Filosofal, que cruzados, caballeros, templarios y trovadores han mencionado y buscado a lo largo de los siglos. Se le ha llamado «el Santo Grial», «Sangre de Cristo», «Rosa Hermética», «La Rosa en la Cruz» y otros innumerables nombres. Es también el tema que todas las religiones abordan a nivel espiritual.

Nota del traductor 1: ¿El latín es una/la lengua romana?

Yo pensaba que los franceses (o como se llamaran entonces) hablaban galo, gaélico, ghoulish, ajo, celta, cimmerio, cimbrio, catharic, británico, bretón, merovingio o alguna otra lengua bárbara, hoy casi obsoleta y extinta, hasta que los romanos aprendieron/obligaron a hablar una lengua civilizada, ¿el romano=latín?

Nota del traductor 2:

El traductor encontró una copia de "Mis enseñanzas atómicas" del Dr. Emil Rasmussen . Su lectura es muy interesante. El oro no es un elemento, sino una composición de otros elementos. El único elemento que distingue al oro de muchas otras cosas es un gas. El ámbar se compone de un solo elemento puro. Rasmussen presenta tablas sobre la composición y variación de varios elementos según su enseñanza. Según Rasmussen, la mayoría de los elementos que conocemos están compuestos por 4, 5, 6 o más elementos. Enumera varios elementos "nuevos", a los que les ha dado nombres.

Para una evaluación honesta y exhaustiva de sus teorías, bastante radicales, conviene leer su libro anterior, «Las radiaciones de los elementos», ya que este constituye la base de su doctrina atómica. Aún no lo he encontrado, pero la biblioteca real lo tiene. Deduje que cree que un elemento puro solo puede tener una frecuencia/vibración resonante. Si tiene más, es un compuesto de elementos. Alguien con un mejor conocimiento de análisis espectral y similares podría tener una mejor base para evaluar el trabajo del Dr. Rasmussen.

En el mundo atómico de Rasmussen no hay transmutaciones posibles, solo reorganizaciones de sus elementos. Por lo tanto, en su opinión, no habría alteración del agua que hierve en un recipiente hermético, a menos que algunos de sus gases pudieran penetrar o escapar del vidrio.

Machine Translated by Google

En cualquier caso, la cuestión principal es que el H O es una simplificación radical de lo que es el agua. Schauberger extiende la fórmula para que sea algo como HCO o HCNO (los componentes básicos de la vida orgánica). Si no recuerdo mal, el agua absorbe fácilmente algo de ácido carbónico del aire, así como compuestos nitrosos, como hemos comprobado en otros estudios. El H O completamente puro no existe, a menos que se encuentre en un laboratorio de alta tecnología.

LA SONRISA ESCURRIDORA DEL GATO DE CHESHIRE

Uno de los científicos más famosos de Inglaterra es Isaac Newton. Nació en 1642, hijo único de una familia de agricultores de Lincolnshire. A pesar de las enfermedades de su infancia y las plagas, guerras y revueltas civiles que azotaron el país durante su vida, llegó a los 84 años y alcanzó gran fama.

Newton es hoy más conocido como el genio físico-matemático de su época, quien descubrió que la luz solar se compone de muchos colores y que existe una ley de la gravedad empírica y con base matemática. Lo que la mayoría desconoce es que sus estudios de astronomía y matemáticas solo formaban parte de su campo de interés. Dedicó gran parte de su tiempo a estudios de teología, historia y, especialmente, alquimia. Pero esto salió a la luz tras su muerte en 1727 y causó un gran revuelo en los círculos académicos.

Con el paso de los años los rumores fueron disminuyendo, porque Newton era ante todo un científico, según decían. ¿Pero lo era? En las famosas subastas de Sotheby's en Londres, se pusieron a subasta más de cien manuscritos alquímicos en 1936. Todos fueron escritos por Newton y pertenecían a un descendiente suyo. Los manuscritos fueron adquiridos por un tal Lord Keynes, cuyos intereses abarcaban desde la cría de caballos hasta la magia. (Los fundamentos de la alquimia de Newton, BJ Dobbs, Cambridge University Press)

El interés de Newton por la alquimia se basaba en su convicción de que, mediante el método experimental, se podía recuperar la sabiduría perdida de las culturas antiguas. Pero era menos filósofo que experimentador y químico en activo. Por ello, intentó reducir los antiguos símbolos esotéricos de la terminología alquímica a fórmulas químicas.

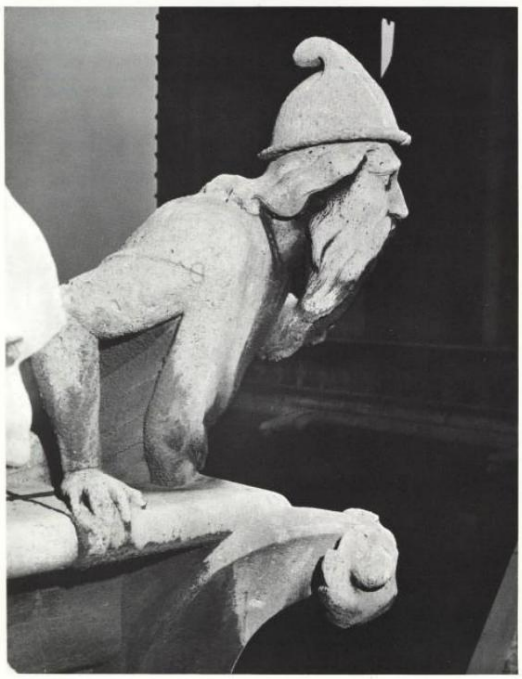
Newton era un hombre de orientación práctica. Quería transferir las leyes de atracción y repulsión de los cuerpos a la alquimia, así como las leyes de la gravedad y la importancia de la distancia. En otras palabras, Newton intentó integrar la alquimia de forma mecánica, pero posteriormente se demostró que esto no era posible.

Siguió convencido de que la Piedra Filosofal podía fabricarse, pero nunca logró producir la legendaria materia. Era tan esquiva como la sonrisa del famoso gato de Cheshire.

Isaac Newton fue extremadamente laborioso y perseverante, pero en lo que respecta a la alquimia, aparentemente se equivocó. La razón pudo haber sido un detalle muy pequeño, pero crucial.

Machine Translated by Google

Este detalle se menciona en el libro de Fulcanelli sobre los secretos de las catedrales. Aquí se muestra una figura de piedra de Notre Dame de París. Representa a un alquimista (L'Alchimiste, pág. 34, Les Mystéres des Cathedrales).



El alquimista, con un extraño sombrero puntiagudo, se asoma desde el muro de la iglesia, con la mirada fija y fija en aquello en lo que trabaja. Sabe que forma parte de su propio experimento.

Precisamente esta relación, la importancia del observador en un experimento, ha ganado aceptación paulatinamente en la física nuclear moderna. Parece que la presencia de un operador o investigador tiene una influencia que antes no se tenía en cuenta. Pero el porqué de esto parece estar más allá de cualquier lógica o razón.

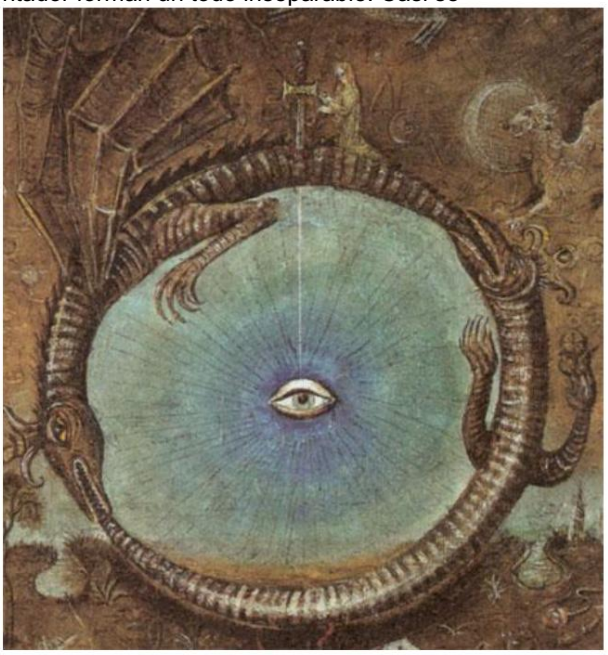
Pero no es necesario ir tan lejos como un laboratorio de física nuclear para confirmar su función en un experimento. Cualquiera puede hacerlo sin mayor esfuerzo.

Leí por primera vez sobre este fenómeno en un libro del estadounidense Trevor James Constable, titulado El pulso cósmico de la vida.

El autor había experimentado que el ojo humano, o Más bien, la mirada que emanaba de ella contenía algún tipo de poder que podía hacer que una nube en el cielo se disolviera y desapareciera. Él llamó a este fenómeno «romper nubes».

Dispersar una nube hasta que desaparece con solo la mirada suena increíble, pero es cierto, y lo he intentado varias veces, tanto solo como con amigos.

El experimento demuestra que el experimento y el experimentador forman un todo inseparable. Casi se podría decir que existe un cortocircuito. El experimento es bastante simple.
Se sale a cielo abierto cuando no hay mucho viento y hay pocas nubes. Se selecciona una nube, y lo mejor es empezar con una pequeña, hasta que uno se familiarice con el procedimiento.



Uno concentra la mirada en la nube y deja que el rayo visual, como lo llama Trevor James Constable, viaje de un lado a otro sobre la nube.
Luego se clava la mirada en ella, se recorren sus bordes y luego se vuelve a repasar. No importa si se parpadea, siempre y cuando no se mire a ningún otro lado.
Después de 3 o 4 minutos, la nube cede, y unos minutos después desaparece por completo.

Este experimento siempre tiene éxito, pero nadie que no lo haya intentado lo cree. Hay

Machine Translated by Google

Sólo hay una cosa por hacer: “¡Sal y hazlo!”, como dice Trevor James Constable.

El autor cree que la mirada emite una especie de microondas, que incluso podemos sentirlas si no somos demasiado insensibles.

Si, por ejemplo, dejamos que la mirada, o las "microondas", se deslicen de arriba abajo sobre las persianas ajustables o una cerca del jardín, podemos sentir cómo el rayo del ojo —el rayo visual, como lo llama el autor— incide sobre las solapas o las tablas de la cerca. Es como cuando uno desliza suavemente un dedo sobre las púas de un peine.

En cuanto al fenómeno de la "explosión de nubes", es una realidad, e incluso es fácil de realizar. Simplemente hay que fijar la mirada en la nube con firmeza y atención.

Podría ser un detalle de este tipo lo que provocó que el trabajador e increíblemente inteligente Isaac Newton no lograra sus objetivos en la alquimia.

Probablemente no haya duda alguna de que la actitud de Newton hacia la alquimia era más intelectual que intuitiva. Tenía talento matemático y quizá no pudo imaginar que el proceso que condujo a la Piedra Filosofal fuera extremadamente simple al principio.

Es como ver una imagen oculta incrustada (estas eran populares en el siglo XIX, como los "Cisnes reflejándose como elefantes" de Dalí, u otras imágenes surrealistas dobles, o la imagen que retrata a la vez a una vieja bruja y a una joven) en un bosque lleno de ramas enredadas. De repente, la imagen está ahí.

Newton quería integrar la alquimia en el molde científico con el que ya estaba familiarizado. Así que, si era posible la transmutación de metales comunes en oro, debía ser porque existía una ley química subyacente, y debía ser calculable como todas las demás leyes naturales.

Machine Translated by Google

Pero los alquimistas dicen algo más, porque la alquimia es un fenómeno químico-biológico-físico integrado, que entre otros factores depende de cómo cada alquimista trata el
asuntos.

Los alquimistas afirman que su trabajo se desarrolla en paralelo a lo que ocurre en la naturaleza. Aquí podemos encontrar la confirmación de que los elementos no son tan estables como se cree. Se producen transmutaciones.

Un ejemplo son los experimentos realizados en Estados Unidos, donde se ha descubierto que las gallinas Podrían formar cáscaras de huevo y calcio, incluso cuando su alimento no lo contuviera. Las gallinas pueden, al absorber potasio, otro elemento, transmutarlo, formando así calcio. Esto ocurre durante la digestión, pero se desconoce cómo. Inicialmente se pensó que obtenían el calcio de sus propios huesos, pero resultó ser falso.

Un proceso alquímico y de transmutación natural se produce continuamente también en la atmósfera.
El carbono 14, o C14, se forma en la capa más superior de la atmósfera mediante la acción de los rayos cósmicos sobre los átomos de nitrógeno, y se forma la misma cantidad de C14 que se desintegra en las plantas y los animales.

Pero, ¿por qué es así? ¿Existe una ley que regule este equilibrio, o existe un pensamiento en el universo con un plan que no podemos comprender? Los pensamientos, como todos sabemos, no se pueden capturar ni calcular.
Son tan difíciles de comprender como la sonrisa del gato de Cheshire.

El gato reaparece gracias al físico nuclear Erwin Schrödinger, buen amigo de Albert Einstein. Schrödinger creó una serie de acertijos matemáticos que aparentemente refutaban la famosa teoría cuántica. En estos acertijos, el protagonista, o factor X, era un gato, que siempre estaba presente o no. Aparecía, pero luego desaparecía sin dejar rastro. Entre los investigadores se le conocía como el «gato de Schrödinger» y se le representaba como un gato con rostro humano.

Machine Translated by Google

Albert Einstein estaba muy fascinado por estos acertijos sobre el gato que aparentemente demostraban que existía un parámetro oculto en la teoría cuántica: una especie de mano invisible que tenía un dedo en el juego.

Lo mismo ocurre en la alquimia. Hay un factor incalculable que influye en el proceso que conduce a la Piedra Filosofal, y este factor es y seguirá siendo un enigma. Por lo tanto, nadie puede revelarlo, porque nadie sabe realmente qué es. Es un factor X.

Hay otro gato famoso en el mundo. Es la Esfinge de la meseta de Giza, en Egipto. Al igual que el gato de Schrödinger, tiene rostro humano y cuerpo de gato.

¿Es posible que tenga algo que ver con una ciencia antigua?

LA ESFINGE ENIGMÁTICA

Uno de los monumentos más extraños y de los que más se habla en el mundo es la Esfinge de Giza. Meseta en Egipto. El núcleo de este coloso es el acantilado sobre el que reposa. En ocasiones ha quedado enterrado bajo la arena del desierto, pero aún se conserva en buen estado a pesar del desgaste de miles de años a la intemperie.

Machine Translated by Google

La Esfinge se presenta como un ser mítico compuesto por cuerpo de león y rostro humano. Luce una sonrisa casi a lo Mona Lisa, mientras su mirada apunta hacia el este con una expresión atenta y expectante. La Esfinge no duerme. Es como un gato listo para abalanzarse.

Lo que diferencia a la Esfinge de la mayoría de los demás seres alegóricos es que tiene rostro humano en un cuerpo animal. Porque la mayoría de este tipo de seres simbólicos tienen cabeza de animal en un cuerpo humano. La Esfinge es diferente y expresa algo más, pero ¿qué?

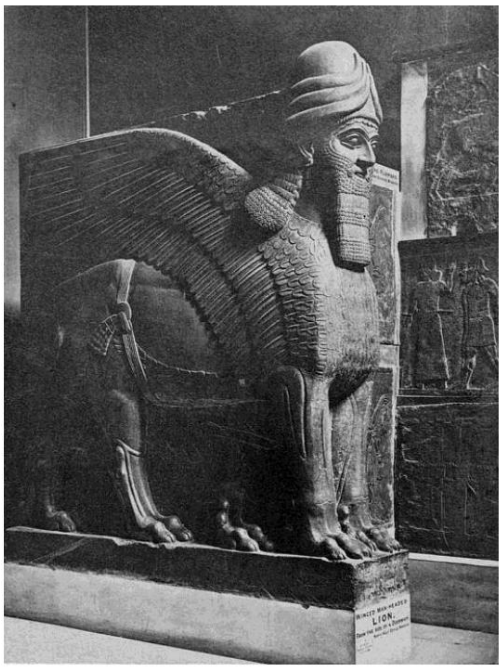
A lo largo de la historia se han realizado innumerables intentos para resolver el enigma de la Esfinge, pero aún oculta su secreto. ¿Es posible descubrir su significado y por qué se colocó cerca de otro monumento enigmático, la Gran Pirámide de Keops? Podría haber una solución al misterio, pero se encuentra en una zona hasta ahora ignorada.

Se sabe, por fuentes del antiguo Egipto, que el gato, el pequeño león, era un animal sagrado. A menudo se embalsamaba como a los reyes y otros miembros de alto rango de la sociedad, y cuando un gato moría, su dueño le afeitaba las cejas en señal de dolor. El gato era un símbolo de poder real y sabiduría.

También era un símbolo del oro y del sol. Por eso el rey recibió una máscara mortuoria hecha de este noble metal. Al mismo tiempo, era el "hijo de Ra", el dios del sol, y con miles de años de antigüedad, Libro egipcio de los muertos, Ra fue representado como un gato que podía hablar.

Pero la Esfinge, esta unificación de un animal real y un humano, ¿qué significa? Uno puede acercarse a la resolución del misterio con la ayuda del Libro de los Muertos.

El egiptólogo inglés Wallis Budge tradujo el Libro egipcio de los muertos al inglés a principios de este siglo. Se tituló « Libro de los muertos».



Según Wallis Budge, el Libro de los Muertos fue utilizado por los egipcios desde el comienzo de las antiguas dinastías, es decir, posiblemente desde la época del reinado del rey Semti-Heseps, alrededor del 4266 a. C. (Libro de los Muertos, capítulo 64) .

El libro fue hallado en una tumba en Sakkarah junto con los restos mortales del faraón Una. Sin embargo, los textos del libro no son de origen egipcio, afirma Wallis Budge, ya que el contenido y la redacción muestran indicios de haber sido traducidos de material mucho más antiguo, difícil de comprender.
entender.

La labor de los escribas egipcios consistía en reproducir el contenido de los textos originales. Sin embargo, muchos indicios indican que no siempre comprendían lo que copiaban. Quizás las fuentes del Libro egipcio de los Muertos fueran de origen sumerio o árabe, dice

Machine Translated by Google

Wallis Budge. Otros investigadores, menos convencionales, creen que se basó en el aún más antiguo Libro Tibetano de los Muertos. Ambos libros son una especie de guía para el alma de los muertos en el más allá.

En cualquier caso, el Libro de los Muertos egipcio provenía de Oriente. Egipto fue invadido por un pueblo extranjero. Trajeron consigo nuevas armas de bronce, una nueva cultura y arte de la construcción, y, no menos importante, nuevas ideas. Los pueblos de Oriente influyeron decisivamente en Egipto. Esto ocurrió en una etapa temprana de la historia del país, pues, según la propia información del Libro de los Muertos , la cultura y la religión se establecieron en un momento que correspondería aproximadamente al 4000 a. C. En comparación, podemos mencionar que David reinó en Israel alrededor del 1580 a. C., es decir, unos 2000 años después.

Un factor decisivo para la religión egipcia fue que el nuevo pueblo trajo consigo la creencia en la resurrección de los seres humanos tras la muerte y en la vida eterna. Esta creencia se basaba en que el dios/humano y rey, Osiris, había muerto por desmembramiento, pero resucitó. Y con esto, el Libro de los Muertos egipcio, miles de años más antiguo que la Biblia, transmite el mismo mensaje fundamental.

El rey Osiris es mencionado por primera vez en el Libro de los Muertos en el llamado texto de la Pirámide. A Osiris se le llama el “rey del cielo” pero al mismo tiempo era el “dios de la luna”, pues sólo vivió 28 años, es decir, tantos años como días tarda la luna en completar un ciclo.

Wallis Budge ha escrito un libro sobre Osiris, Osiris y la resurrección egipcia, y allí afirma que Osiris simbolizaba el poder regenerativo de la luna, porque en su emanación había algo que animaba a los humanos, al ganado y a todo lo que crecía en la tierra.

Con esta información, encontramos un paralelismo con un punto importante de la alquimia. Se observa claramente en las dos primeras láminas mencionadas del Mutus Liber, el libro silencioso de la alquimia. Aquí, el tema principal es la influencia vivificante de la luz de la luna sobre el rocío del suelo y sobre el agua que se acumula en los cuencos bajo los rayos de la luna. Los dos humanos en Mutus Liber recogieron rocío del campo por la mañana temprano, porque en él había un asunto del cielo que necesitaban.

Osiris es representado a menudo en las viñetas del Libro de los Muertos y en las ilustraciones que lo acompañan junto con su esposa, Isis, que también era su hermana.

El parentesco entre Osiris e Isis se corresponde con algo que constituye la idea fundamental de la alquimia. Aquí, la Piedra Filosofal y el elixir de la vida solo pueden producirse a partir de materias. que son parientes y de la misma sangre.

Este requisito se repite a menudo en la literatura alquímica, y suena muy extraño. Pero si tomamos un ejemplo práctico de tal parentesco, resulta bastante obvio. Por ejemplo, el hierro y el sulfato de hierro están relacionados, y lo mismo ocurre con el oro y el cloruro de oro. Pertenecen a la misma familia.

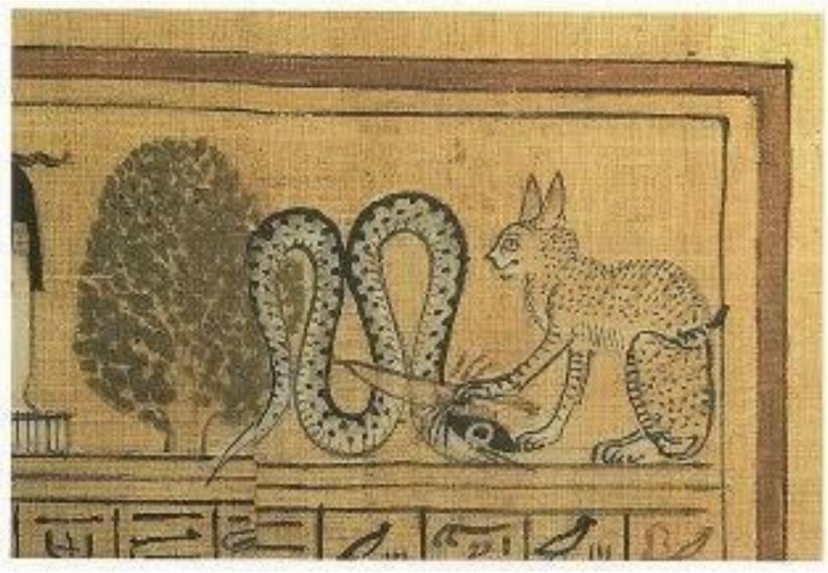
Isis era la "virgen pura", al igual que María en la religión cristiana. Por lo tanto, debe haber una idea común entre las religiones egipcia y cristiana, y podría ser algo... que proviene de un área completamente diferente a la religión.

Machine Translated by Google

El Libro egipcio de los Muertos relata que Osiris resucitó. Pero antes de que esto sucediera —mientras aún estaba muerto—, Osiris e Isis tuvieron un hijo. En los escritos de la VI dinastía se lee que la luna brilló y que esta luz cayó sobre Isis, por lo que quedó embarazada.

Esto corresponde, como se mencionó anteriormente, a una relación en la alquimia, pues aquí se necesita la materia vivificante y regeneradora de la luna. Precisamente esta materia participa en la creación de la Piedra Filosofal.

En los llamados textos de las Pirámides del Libro de los Muertos, además de Osiris, también se menciona al rey sol, Ra. Desde tiempos antiguos, los reyes usaban el título de «Faraón», que significa «hijo de Ra», dios del sol. Este dios suele representarse como un gato que, a la vez, era rey.



En el Libro de los Muertos, capítulo 17, leemos: “el Gato macho es el propio Ra, y se llama Mau”.

La palabra Mau tiene dos significados. Significa "igual a" y "gato". Esto significa que el dios del sol Ra es igual a... un gato.

Aquí podríamos tener el comienzo de una explicación de la parte felina de la Esfinge, pero habrá más detalles más adelante.

En el Libro de los Muertos Capítulo 17, el Gato divino que también es rey dice: “Yo soy el Gato que luchó duro junto al árbol de Persea”.

Pero, ¿de qué se trataba esa batalla, porque el gato está peleando con una serpiente (ver ilustración arriba)? Capítulo 17 pág. 103)?

El alquimista y artista gráfico J. D. Mylius creó una serie de imágenes fantásticas del proceso alquímico en el siglo XVII ; una de ellas se encuentra en la página siguiente. El león, es decir, el oro, remata a la serpiente comiéndosela. La serpiente es el veneno que en alquimia se llama «Mercurio», y perece en el proceso.

El león se encuentra al frente de la imagen. Esto significa que representa o simboliza al rey, sentado detrás de la mesa. Tiene alas y, por lo tanto, ya no es un ser terrestre. Las dos figuras sentadas a su lado tampoco son terrestres, sino que simbolizan al Sol y la Luna. Cada una de ellas representa un lado del rey y, por lo tanto, están sentadas a su izquierda y a su derecha. Es un

Machine Translated by Google

Ser hermafrodita en una boda entre su propio sol y su luna. En nuestros días, esto correspondería a los términos «animus» y «anima».

La técnica alquímica de ilustrar gráficamente qué representan las cosas, o hacia qué lado se dirige la progresión, es ingeniosa y sutil. Estos trucos gráficos también demuestran la flexibilidad y diversidad de un lenguaje y sus términos cuando se utiliza el espacio visual.

En primer plano de la imagen se encuentra una persona que señala un horno. La explicación es sencilla: el rey,

El león va al fuego cuando ha comido el veneno de la serpiente.

El gato y el rey egipcios lucharon con la serpiente junto al árbol de Persea, según está escrito en el Libro de los Muertos. Este árbol crecía en Heliópolis, y aquí se encontraba el templo donde el sacerdote iniciado...
Thoth, sirvió bajo las dinastías más antiguas. Por cierto, la ciudad ahora es un suburbio de El Cairo, y su nombre significa "Ciudad del Sol".

Thoth fue considerado el padre y fundador de la alquimia, y más tarde recibió el nombre greco-egipcio de Hermes Trimegisto.

El árbol de Persea es el mismo que el roble alquímico, representado con una corona de oro alrededor de su tronco. Entre las ramas de este roble acecha una serpiente desafiante, y es interesante que esta misma serpiente aparezca en la Biblia, posada en un árbol del Jardín del Edén. Aquí también estaban presentes un hombre y una mujer, como en la alquimia, y ambos debían pasar por el mismo crisol de fusión que el sol y la luna en la alquimia.

A veces uno se siente tentado a especular sobre si la historia de la serpiente en el jardín del Edén
Es un cuento de hadas basado en la alquimia. Detrás de cada cuento de hadas se esconde un código que debe ser descifrado.

La idea de una serpiente que altera el curso de los acontecimientos es la misma en la alquimia y la religión, pero ¿qué fue primero, la alquimia o el mito? ¿La artesanía o los cuentos de hadas?

Parece haber existido una línea de pensamiento muy abstracta y casi sofisticada entre los egipcios y los primeros alquimistas. Nuestra lógica "lineal" contemporánea a menudo resulta inadecuada, y hemos perdido cada vez más la capacidad de pensar en imágenes. Esto solo ocurre en los sueños, y por eso no podemos comprenderlos. Las imágenes alquímicas son, al mismo tiempo, verdaderos símbolos arquetípicos, pero solo unos pocos lo han descubierto.

También es un “hueso duro de roer” cuando en el capítulo 72 del Libro de los Muertos se lee que: “el que está muerto es el dios doble león”.

Machine Translated by Google

Pero los antiguos alquimistas no dudaban del significado del dios león doble. Era conocido en toda Europa y simbolizaba la unión del hombre y la mujer. En la ilustración inferior se ve el león doble, que representa, es decir, se sitúa frente a la pareja de novios. Sobre ellos se ve el ave, que simboliza los vapores del disolvente que libera sus almas.

En el Libro Egipcio de los Muertos Se nos dice que las almas son Ra y Osiris unidos (véase la introducción del capítulo 17). Aquí se lee: «La doble alma divina es el alma de Ra y el alma de Osiris».

La formulación es bastante explícita, por lo que esta doble alma del gato Ra y el dios/hombre Osiris, unidas en un solo cuerpo, debe ser la Esfinge. Su mirada apunta hacia el este, pues es por donde salen el sol y la luna.

Esta doble alma corresponde al ser hermafrodita que encontramos en la alquimia cuando el sol y la luna se unen. Hemos visto a este hombre-mujer recostado en un ataúd con un halo de sol y luna alrededor de sus cabezas.

También en nuestra propia religión hay alusiones a un ser hermafrodita. En el Evangelio de Tomás —que los teólogos evitan como «el gato alrededor de las gachas calientes» (proverbio danés, cuyo significado debería ser bastante claro)— se lee: «No entrarán en el reino de Dios hasta que el hombre se convierta en mujer y la mujer en hombre».

Un veredicto tan repugnante fue demasiado para las autoridades clericales, por lo que descartaron el evangelio de Tomás, tal como hicieron con otros evangelios igualmente misteriosos, como por ejemplo el evangelio de Felipe.

En El Libro de los Muertos se nos dice que Ra y Osiris se abrazan, y que las almas divinas nacen en los dioses gemelos divinos: “Allí, un dios abraza al otro y las almas divinas surgen a la existencia dentro de los dioses gemelos divinos”. (citado en inglés en el original, de ahí la repetición)

Esta es una descripción de lo que realmente ocurre en la alquimia. El oro, que corresponde al sol, se une al líquido que contiene el poder regenerador de la luz de la luna. Al calentarse, se desprenden vapores blancos, o «almas», que se describen como pájaros.

En la siguiente ilustración, vemos las almas de Ra y Osiris en forma de aves. Estos conceptos se mantuvieron en una larga serie de cuentos de hadas europeos, y las aves se convirtieron en la base de los signos. (presagios, advertencias. El cuervo=peligro. El búho=desastre) y superstición entre los

Machine Translated by Google

campesinos. Pero ninguno de nosotros puede decir que está completamente libre de este tipo de pensamientos, y por alguna extraña razón, a veces hay algo de cierto en ello.

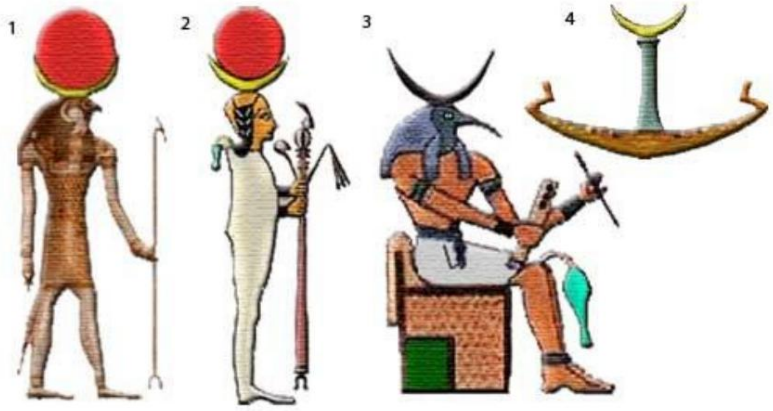
Finalmente, uno podría preguntarse: si la religión egipcia y la alquimia estuvieron conectadas desde el principio, ¿por qué esta conexión se expresó en la forma de una Esfinge?
Si solo se tratara del misterio detrás de la alquimia y la religión, habría sido más fácil escribirlo todo, ¿o no?

Se cita al sabio Pitágoras diciendo: “¡Conozco verdades que nadie entendería!”

Este filósofo griego vivió unos 500 años antes de la era cristiana y fundó sus doctrinas en la antigua religión egipcia. Sus discípulos llamaron a las enseñanzas de su maestro la sabiduría de Hermes o sabiduría hermética, de donde proviene nuestra expresión para algo hermético e inaccesible.

Esta relación no es extraña, pues la Esfinge en el desierto es también símbolo de una conciencia divina que surge cuando el Sol y la Luna se unen después de un largo proceso de muerte, lo que en alquimia se llama “la gran boda”.

La consciencia corresponde a "Mercurio", mensajero de los dioses y el espíritu alado. Este símbolo también se oculta en la Esfinge.
Osiris era el dios de la luna en Egipto ya entre 3000 y 4000 años antes de nuestra era. Su símbolo era la luna nueva, que en el cielo austral parece un barco en el mar.
El dios del sol y el símbolo del gato Ra era el sol.



Cuando estos dos se unen con una cruz en una “crucifixión”, se obtiene el símbolo de Mercurio que representa la conciencia: “símbolo” (el símbolo astrológico de Mercurio).

Así, la Esfinge también podría significar que una conciencia divina surge por primera vez cuando las fuerzas mutables de la luna en el hombre se unen con el fuego interior eterno, el sol.

Pensamientos de este tipo probablemente fueron demasiado para el egipcio común, pero se extendieron por Europa con la alquimia y las enseñanzas del sabio Hermes Trimegisto.

Machine Translated by Google

La cruz de brazos iguales se convirtió en el símbolo de los cátaros, pero fueron perseguidos por la Iglesia romana y prácticamente exterminados en el siglo XIII .

Hay, pues, motivos para suponer que las autoridades católicas romanas temían tanto la alquimia como los pensamientos esotéricos que se encontraban en la antigua religión egipcia.

Ahora también tenemos la explicación final del nudo gordiano en la alquimia, el término "Mercurio", que nadie quiso revelar. Porque surge cuando el oro se disuelve en la "Luna", el disolvente natural. Ambos se convierten entonces en una sola materia, el ser hermafrodita, mientras que el alma se libera en forma de vapores, "el pájaro".

En alquimia, la cruz de brazos iguales designa el ácido que disuelve la materia. Su nombre en latín es «crux», de donde deriva la palabra «crucibulum», que designa el crisol de fundición. Es este crisol el que el alma debe atravesar para alcanzar la consciencia y el conocimiento superiores.

Existe un interesante paralelismo entre la Esfinge y la Iglesia católica romana. La Esfinge está excavada directamente en el lecho rocoso sobre el que reposa y, por lo tanto, adherida a él. El lecho rocoso...
Se convirtió en el símbolo de la iglesia romana. Se convirtió en la iglesia de Pedro , y Pedro significa roca; proviene del griego "letras griegas".

En nuestra era escéptica y llena de dudas, uno podría preguntarse: ¿qué pasaría si todo lo que se escribió y se dijo sobre la Piedra Filosofal, sobre la crucifixión y la resurrección, sobre la purificación y la redención, etc., fuera solo un mito colorido y fantasioso, nacido del desaliento del hombre?
¿Y la esperanza?

Si así fuera, nos encontraríamos con una terrible revelación, porque entonces nuestra propia religión se derrumbaría. No habría entonces nada sobre lo que construir, pues son los mismos principios que rigen la religión y la alquimia. Si una está equivocada, también lo está la otra, porque el contenido es el mismo en ambas.

Por lo tanto la leyenda de la Piedra Filosofal debe ser cierta, pero la cuestión es que cada individuo debe encontrar el camino hacia ella por sí solo.

Uno podría incluso preguntarse: si la Piedra Filosofal existe y puede fabricarse, podría ser que solo la alquimia representara el secreto subyacente a todo. Entonces, tal vez la religión se basó en ella como un cuento de hadas, como todos los demás cuentos de hadas del mundo.

En ese caso, el hombre estaría verdaderamente solo, abandonado a su suerte y a su suerte. Quizás esta sea la verdadera verdad tras todo esto, y quizás esa fue la razón original de la persecución de los alquimistas por parte de la Iglesia romana. Pero esto requería que al menos algunos papas comprendieran el mensaje de la alquimia y el peligro que representaba.

En el año 389 la preciosa biblioteca de Alejandría fue totalmente devastada por los fanáticos Emperador cristiano Teodosio. Grandes colecciones de libros del mundo antiguo acabaron en el incendio, y los alquimistas fueron asesinados o expulsados.

Machine Translated by Google

Podría haber otra explicación para la intolerancia de la Iglesia hacia la alquimia. Los papas sabían muy bien que la religión era un factor de poder que no solo esclavizaba a sus súbditos, sino que también amasaba grandes riquezas para la Iglesia. Pero la alquimia hizo a los hombres libres e independientes de la Iglesia.

Y esto representaba un peligro para la iglesia romana, porque los desviados de ese tipo no podían ser controlados. Eran sus propios amos de una manera muy real.

En Egipto, se había producido una comprensión lenta y gradual del simbolismo de Osiris. Fue olvidado como dios de la luna y terminó siendo sinónimo de otros dioses, como dioses de los árboles, dioses de los cereales o dioses de los animales domésticos y reptiles.

Era una cultura refinada la que reinaba en la clase alta del antiguo Egipto, nos cuenta Wallis Budge en sus libros sobre Osiris. Pero, en contraste, la gente común era cruel y supersticiosa, e incluso caníbales que devoraban a sus muertos.

Esta tendencia bárbara se practicó hasta nuestros días, dice Wallis Budge, y tal vez todavía exista aquí y allá.

En un papiro de aproximadamente el año 4000 a. C. se escribe que un sacerdote que oficiara un funeral debía ser puro de mente y cuerpo. No se le permitía comer carne de animales ni pescado. En otras palabras, un sacerdote debía ser vegetariano. Esta actitud hacia nuestros semejantes fue continuada por los cátaros en el sur de Francia, y también fue una espina en el ojo de la Iglesia, cuya actitud hacia los animales era muy diferente.

La cultura del antiguo Egipto, con su aura dorada, decayó. Culminó con la construcción de las grandes pirámides en la meseta de Giza, de las cuales la más famosa es la pirámide de Keops o de Keops.

Tanto la pirámide como la Esfinge que la custodia aún esconden secretos que quizá nunca conozcamos. Es como si los mayores enigmas sobre nosotros mismos y nuestros orígenes debieran mantenerse en secreto a cualquier precio. Por eso el sabio Pitágoras dijo: «Conozco verdades que nadie puede comprender».

Tal vez sean tan terribles que no podríamos soportarlos si los conociéramos.

LA ARCILLA DE LA MATERIA ANTIGUA

Si la arcilla pudiera hablarnos como los animales de los cuentos de hadas, nos hablaría de un mundo de una edad insondable y con paisajes donde nada era como es hoy.

Si uno excava un metro bajo tierra, retrocede unos 7.000 años en el tiempo, pero sigue siendo una tierra que contiene restos de la historia hecha por el hombre.

Machine Translated by Google

Pero la arcilla misma da testimonio de una naturaleza que existió mucho antes de la llegada del hombre. Originalmente, la arcilla estaba formada por montañas y acantilados; rocas de granito y feldespato, cuarzo y mica, que se habían erosionado lentamente y se habían desintegrado bajo la influencia del calor, el frío y el viento.

La arcilla tardó milenios en formarse. Lentamente, se convirtió en una materia blanda y resistente donde todos los elementos originales (aluminio, sílice, potasio, sodio, calcio, etc.) entraron en una especie de simbiosis, que a su vez se mantuvo unida por el agua.

Ha habido dos cosas en la historia de la humanidad que tuvieron un impacto decisivo, y ya se mencionan en los mitos más antiguos. Estas dos cosas provenían de la «tierra roja», de la que se formó el hombre según los mitos. Era arcilla y óxido de hierro.

Estas dos cosas realmente "crearon" al hombre, porque la arcilla se convirtió en el material que constituyó la base de la seguridad vital. La arcilla se transformó en viviendas, ollas, vasijas de cocina, deidades y amuletos. Pero el hierro desempeñaría un papel opuesto. Se convirtió en la semilla y causa de la inseguridad, la agresión, las luchas y las guerras.

Cuando el hombre aprendió a extraer hierro de un tipo común de mineral de hierro, fácil de trabajar (que también se encuentra en los arroyos de Dinamarca, donde no existen minas ni otros minerales que contengan hierro), pudo expandir sus territorios, dominar y matar. El hierro era más adecuado para esa tarea que las hachas de sílex y las armas de bronce.

La humilde arcilla se había convertido en esclava del hombre desde un principio, pero el hombre se convirtió en esclavo del hierro, pues, una vez utilizado, la bola de nieve rodaba y exigía aún más armas. Cuando Marte, el dios de la guerra, entró en escena en forma de hierro, no era santo ni para el hombre ni para los animales.

Pero el dios de la guerra es flácido, y como tal se le representa, porque el hierro es como un bumerán: contraataca.

Y aquí seguimos hoy, y en realidad nada ha cambiado. La paradoja en este contexto es que, según los alquimistas, el hierro puede transmutarse en oro, pero es el propio hombre quien tiene que realizar este proceso.

Los alquimistas siempre han creído que las cosas estaban conectadas de esta manera, y sus tratados lo atestiguan. En la alquimia, la arcilla se utiliza como un esclavo que realiza una obra para ser desechada una vez cumplida su función.

El químico alemán J. R. Glauber, del siglo XVII , relató cómo la arcilla se utiliza como intermediario en la alquimia para descomponer y reconstruir la materia, de modo que adquiera una nueva forma y una nueva acción. La arcilla solo sirve de base para el proceso y posteriormente se desecha.

Glauber usaba arcilla para producir «espíritu de sal», que en la actualidad corresponde a vapores de clorhidrato o cloruro en agua. Por diversas razones, publicó muchas de sus obras en el extranjero, y una de sus obras más famosas se publicó en Ámsterdam en 1651: «Opus Minerale», la obra de los minerales.

Fue emitida en Francia en 1659 junto con otra escritura que llevaba el título La Consolation des Navegantes. Este texto describe cómo se fabrica el «espíritu de sal» con arcilla. Se le llama «esprit de sel» en el texto porque se desprende de la arcilla en forma de vapor que asciende.

Machine Translated by Google

El clorhidrato contiene el elemento cloro, al igual que la sal común. Al entrar en contacto con la arcilla, libera su cloro, lo cual ocurre mediante el siguiente proceso:

Se disuelve una buena cantidad de sal marina en agua hirviendo y se reduce a sequedad. Luego, la sal se disuelve y se reduce varias veces. Entonces cambia de consistencia y se ablanda, y no cruje al acercarse a la sequedad.

Luego se toma un trozo de arcilla, aproximadamente el triple de sal. Se le da forma de bolitas del tamaño de un huevo de paloma. Se hornean y se secan a unos 100 grados centígrados.
Las bolas desprenden agua y se vuelven grisáceas y secas.

Luego se sumergen en una solución acuosa concentrada de la sal que se ha preparado. Tras remojarlas en agua salada durante aproximadamente una hora, se recogen y se colocan sobre un papel para que escurran.

Ahora se necesita un equipo de destilación del tipo que tiene un recipiente cerrado encima del matraz de destilación. Porque los vapores que desprende la mezcla de sal y arcilla huelen muy mal y no hay que dejarlos escapar.

Se colocan las bolas de arcilla en el matraz inferior y se vierte un poco de agua en el superior. Esta agua absorbe los vapores que desprenden las bolas de arcilla.

Entonces se empieza a calentar y, tras un tiempo, se elevan vapores que son absorbidos por el agua del colector. Esta agua contiene ácido clorhídrico y ácido hipoclorhídrico, un ácido más débil que el ácido clorhídrico.

Este líquido debe colocarse en el matraz inferior y destilarse nuevamente, y Glauber sugirió que se deben colocar pequeños trozos de pedernal triturados en el matraz para evitar que el líquido hierva.

Luego se calienta y se desprenden vapores de agua que se condensan en el matraz superior.
De este modo se condensa el “espíritu de sal” y se obtiene un líquido que es el componente mayoritario del “agua real” que se utiliza para disolver el oro.

El agua real se compone de tres partes de ácido clorhídrico y una parte de ácido nítrico, y se puede preparar de manera similar, utilizando arcilla y nitrato de potasio.

Tras muchos años de trabajo alquímico, uno no puede evitar experimentar tanto esto como aquello, y los accidentes suelen ser causados por la irreflexión o la ignorancia. En las escrituras medievales a menudo se advierte contra tales estados, y se dice sin rodeos que los accidentes durante el trabajo de laboratorio son causados por la estupidez. Probablemente eran más impulsivos en aquellos tiempos.

Daré algunos ejemplos de lo que no se debe hacer, si se quiere evitar accidentes, o al menos mantener la cocina intacta, ya que la mayoría no dispone de un laboratorio.

Si se disuelven metales en ácidos, es mejor hacerlo al aire libre y a baja temperatura. Así se evitan los vapores más agresivos, pero se tarda más tiempo.

Si se usa ácido nítrico, este nunca debe entrar en contacto con líquidos orgánicos, como por ejemplo la trementina. Basta con una gota para que el contenido explote. Y nunca se debe mezclar ácido nítrico con algo que se desconoce.

En un libro sobre alquimia, escrito por un escritor estadounidense moderno, se describe cómo se produjo una explosión, pero desafortunadamente no se nos dice qué dos sustancias se mezclaron.
(Alquimia, legado preegipcio, editado por Richard Grossinger)

Machine Translated by Google

El alquimista del libro mezcló sustancias que desprendían aromas florales, según se lee. Pero en un momento dado se produjo una violenta explosión y los aromas se extendieron por toda la casa.

Probablemente, el alquimista mezcló ácido nítrico con alcohol puro. Esto forma un éster, volátil y de agradable aroma. Es un tipo de perfume, y las flores de la naturaleza utilizan casi los mismos ingredientes. Lo producen, como todos sabemos, por sí solas; utilizan ácidos y alcoholes débiles, y como la cantidad de combinaciones es tan grande, existe una rica variedad de aromas. Cada flor tiene su propio aroma.

Pero si replicamos el proceso con ácido nítrico y alcohol, el contenido podría explotar. A mí también me pasó hace unos años.

Había cerrado el matraz con un tapón de vidrio, y se produjo una sobrepresión que lo hizo explotar. Los tapones de vidrio, en general, no son adecuados, ya que pueden atascarse tanto que no se pueden quitar.

Un alquimista que escribió bajo el nombre de Eugenius Philalethes murió en el siglo XVII a causa de una explosión en su laboratorio.

La causa pudo haber sido que mezcló nitrato de amonio con sulfato de amonio, que bajo ciertas influencias externas pueden explotar violentamente.

El nitrato de amonio se usa mucho en alquimia porque la naturaleza misma lo produce, así que no cuesta nada. Y fue la sustancia que las dos personas en Mutus Liber obtuvieron del rocío del prado. En el rocío hay nitrito de amonio, pero se convierte fácilmente en nitrato de amonio.

Por cierto, es un asunto peligroso, ya que puede encenderse y arder con una llama silbante.

Resulta bastante interesante que las sustancias peligrosas sean las utilizadas por los alquimistas, como los nitratos, los compuestos de cloruro, el azufre o los sulfatos. A partir de estas sustancias se fabrican compuestos altamente explosivos, y la naturaleza, en realidad, hace lo mismo, ya que estas sustancias actúan mediante su propio poder de impacto interno.

También podía ocurrir que un alquimista inhalara accidentalmente vapores que lo dejaran inconsciente. Si calentaba nitrato de amonio e inhalaba sus vapores, podía perder fácilmente el conocimiento por un tiempo.

Porque cuando se calienta el nitrato de amonio se forma óxido nitroso, también llamado “gas de la risa”, que hoy en día se utiliza como anestésico suave.

El ion amonio, es decir, el amonio combinado con un remanente ácido, es una de las herramientas más poderosas de la naturaleza. También se le ha llamado el Bufón de la Naturaleza, y en el mundo de la alquimia forma parte del disolvente "Mercurio". Corresponde al legendario mago Merlín, el incansable vagabundo de la naturaleza en los grandes bosques.

El ion amonio puede manipular casi cualquier cosa, igual que el mago Merlín. Incluso puede manipular el asbesto, prácticamente insoluble, de nuestros días. El asbesto se disuelve completamente con una sustancia que se ha utilizado durante siglos en alquimia: el sulfato de amonio.

Se disuelve en agua, unos 500 gramos en 4 litros. Luego, se puede cavar un hoyo para el asbesto en el suelo y regarlo con la solución, o bien, sumergir el asbesto en la solución acuosa de sulfato de amonio. Se disolverá lentamente y se convertirá en un compuesto inocuo de sales.

Machine Translated by Google

POSTDATA—OTRO MUNDO

A juzgar por la cantidad de antiguos escritos franceses, alemanes e ingleses que se pueden encontrar sobre alquimia, uno podría tener la impresión de que era un arte que solo se practicaba en países más allá de nuestras fronteras (este es un libro danés). Pero no era así, porque la alquimia tenía sus practicantes.
En todas partes, pero en nuestro país los alquimistas lo hicieron con más discreción.

En el castillo de Rosenholm, junto a Hornslet, Jutlandia, residió el alquimista Erik Rosenkranz en su época. Su nombre parece evocar las rosas rojas, blancas y azules de la alquimia, y quizás no fuera casualidad. Desconocemos el origen de ese nombre.

El taller del alquimista probablemente se ubicaba en la antigua «cocina del castillo», ya que habría sido un marco ideal para este tipo de actividad. Aún se puede ver en el castillo y merece la pena visitarlo.

El castillo de Rosenholm fue construido por Joergen Rosenkrantz entre 1559 y 1567, y se dice que tanto Erik Rosenkrantz, el alquimista, como el erudito Holger Rosenkrantz a veces rondan los salones y pasillos del castillo, a menudo acompañados por una dama vestida de blanco. Así que hay fantasmas en el castillo de Rosenkrantz.

La baronesa de Lens, Carin Rosenkrantz, está familiarizada con los fantasmas de su familia, pero, como la mayoría de los miembros de la aristocracia de ahora y de entonces, ha aceptado que hay más entre el cielo y la tierra...

Una explicación de las apariciones fantasmales en antiguas mansiones y castillos podría ser que existe un lugar al que regresar, incluso para un fantasma. Aquí, los vientos de la historia aún no han muerto porque las raíces del pasado aún no se han cortado.

Aquí aún encontramos las huellas de otro mundo, y las necesitamos si no queremos perder nuestras almas en una era de hormigón y tecnología.

Aquí también encontramos el escenario ideal para la magia y la hechicería de la alquimia, e incluso a alguno de sus practicantes de vez en cuando. Quizás el alquimista quiera hacernos saber que la búsqueda de la Piedra Filosofal no ha terminado, y que hay una obra que debe completarse.

Machine Translated by Google

Imágenes:

Portada: Compuesta, Nebulosa del Cangrejo, Mercurio y Venus

Alquimistas en acción

Foto de Merelle Gold

Diagrama microcosmos de la mente, Robert Fludd: http://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Fludd

Mutus Liber, Lámina 9

Mutus Liber, Lámina 13

Mutus Liber, Lámina, 4

Nitrito de amonio a nitrógeno: http://www.extramarks.com/ask-explore-answer/?ask=how%20...&sh=qd&qid=65008

Ion amonio: http://www.elmhurst.edu/~chm/vchembook/182bases.html

Sulfato de cobre: http://www.ru.all.biz/en/copper-sulfate-bgg1010992

Sulfato de hierro: http://en.wikipedia.org/wiki/Iron%28II%29_sulfate

Machine Translated by Google

Dragón alquímico y vasija: http://vintageprintable.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/08/Monster-Alchemical-Dragon.jpg

Tapiz de la Dama del Unicornio: http://crownedplaces.canalblog.com/archives/2007/06/11/5269455.html

Ouroboros: http://www.alchemywebsite.com/iconology/imag1.htm

Mineral de hierro: http://peruiron.com/rnd/ore_es.html

Hematita: http://peruiron.com/rnd/ore_en.html

Hemoglobina: http://gassama.myweb.uga.edu/

Hombre del Zodíaco: http://www.luminarium.org/encyclopedia/zodiacman.htm

Marte, Adam Cadmus: Speculum Veritas: http://www.salamanderandsons.com/modern-magistery/the-great-alchemical-work.html

Venus en media concha: http://ancienthistory.about.com/od/pompeii/ig/Pompeii/House-of-the-Venus-Marina.htm

Mineral de plata: http://84d1f3.medialib.glogster.com/media/60/60c37301add08703727e243421178d39f3c592fcd89a4b9ef13baf0de3452fdc/skutteru.jpg

Sistema del LCR: http://www.drugs.com/cg/hydrocephalus.html

Dinámica del sistema CSF: http://www.control.tfe.umu.se/Ian/CSF/

Solución de cloruro de plata: http://1.imimg.com/data/W/2/MY-1518096/silver-chloride_10992746_250x250.jpg

Cristales de cloruro de plata: http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2011-issue-59/the-effects-of-fingerprints-on-silver/

Concha de abulón: http://astrive.tumblr.com/post/7967753149/abulone-shell-by-tropicaliving-on-flickr

Cruz Cátara: http://shadowsineden.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

Inquisición cátara 1: http://warburg.sas.ac.uk/events/colloquia/catharism/

Inquisición cátara 2: http://www.cathar.info/1209_inquisition.htm

Pájaro cátaro: http://www.innervision.com/mysteries/cathars.html

Machine Translated by Google

Ka egipcio: http://www.sciencephoto.com/media/457654/view

Rosa Cruz: http://www.brotherhoodoftherosycross.org/faq.php

El pájaro de Fitcher, Hermanos
Grimm: http://www.naap.nl/Bronnen/Artikelen/animus%20in%20sprookjes/main.htm

Alquimista y Caput mortuum: http://kosmosidikos.blogspot.com/2011/01/leela-of-valleys.html

Rey y Reina Durmientes: http://www.alchemylab.com/AJ2-6.htm

Caduceo en frasco: https://www.facebook.com/notes/andrew-rutajit/the-cosmic-tree-of-immortality/10150747118508969

Foto de Merelle

Foto de Merelle

Foto de Merelle

Foto de Merelle

León Verde, Mylius: http://www.alchemywebsite.com/amclglr3.html

León Verde De Rola: http://people.tribe.net/muddymagus/photos/b1e4ecd0-29c6-4ea7-a511-0b4ef37ccdd0

León en frasco: http://forum.tarothistory.com/viewtopic.php?f=11&t=647&start=10

Philosophia reformata, Lámina 10: http://unurthed.com/2007/05/10/solve-et-coagula-mylius-balthazar-and-the-philosophia-reformata/

Philosophia reformata, Lámina 6: http://primaryprojectspace.com/0063-philosophia-reformata

Philosophia reformata, lámina 14

Pájaro descendiendo, Sendero Antiguo, Verdadero y
Natural: http://i77.servimg.com/u/f77/11/17/05/29/rotati12.jpg

Mutus Liber, Lámina 6:
http://www.labirintoermetico.com/01Alchimia/mutus_liber/mutus_liber.htm

Placa 11 de Mutus Liber

El Alquimista, Catedral de Notre Dame: http://www.archerjulienchampagne.com/article-2191303.html

Machine Translated by Google

Ojo central: http://www.nachtkabarett.com/SmashingPumpkins/Machina/ArtworkXI-XVI

Cisnes que reflejan elefantes: http://www.dali.com/blog/swans-reflecting-elephants-is-one-of-those-dali-paintings-everybody-loves/

El gato de Schrödinger: http://thelifeofpsi.com/2013/09/01/the-measurement-problem/

Foto de Merelle

Foto de Merelle

Spinx: http://startistics.com/2011/10/tu-horoscopo-diario-de-ofiuco-noviembre-2011/

Spinx semítico: http://illuminatizeitgeist.tumblr.com/page/34

Spinx sumerio: http://en.wikipedia.org/wiki/Lamassu

Ra matando a Anofis: http://wutheringexpectations.blogspot.com/2009/11/egyptian-cats-doing-unusual-things.html

Mylius Philosophia reformata, lámina 5

Mylius Philosophia reformata: http://aquariumofvulcan.blogspot.com/2013/03/stairway-to-sublimation.html

Pájaros del alma de Ra y Osiris: http://www.bibliotecapleyades.net/egipto/egypt_bookdead/bodead-plate-07-10.htm

Luna creciente, dios Aah-Osiris: http://encyclopaedia-dictionary.blogspot.com/p/aah-egyptian-god.html

Fotos de Merelle Gold

[Nota final: El siguiente párrafo fue eliminado porque yo (editor@alchemylife.org) no pude encontrar ninguna imagen que lo corresponda. Tampoco pude encontrar copias ni referencias a « Mi Teoría Atómica», del Dr. Phil. Emil Rasmussen, salvo la nota de Merelle y Ole Jensen en este libro.

A continuación se muestra un ejemplo de 8 de los 15 copos de nieve diferentes que se pueden encontrar. El de la esquina inferior izquierda es el que solo contiene oxígeno e hidrógeno, y que corresponde a la fórmula química que aprendimos en la escuela. Los demás copos de nieve están compuestos de gases completamente diferentes.